

# AD

#Ganamosjuntos



gracias  
CASA





# CLASH DE *Cartier*









# Poliform





Asesoramiento en decoración y proyectos 3D en tienda

**Perspective.** Composición en ángulo, diseño Sacha Lakic.

**Evol.** Mesa de centro y de rincón, diseño Cédric Ragot.

**Tilt.** Sillones, diseño Sacha Lakic.

**Apex.** Pufs, diseño Sacha Lakic.

**Fabricación europea.**



Foto Michel Gibert, no contractual, Herdade Do Freixo.

*French Art de Vivre*

**rochebobo**is  
PARIS



## A CORUÑA

Zebrano  
Fernando Macías 3 y 5 bajo  
Tel. 981.254.833 – 881.918.048  
www.zebrano.es

## A CORUÑA | Oleiros

Zebrano  
Avda. Das Mariñas, 314 Bajo  
Tel. 981.254.833 – 881.918.048  
www.zebrano.es

## ALBACETE

Dim  
Plaza del Altozano, 9  
Tel. 967.242.494  
www.grupodim.es

## ALICANTE

Tabisam  
Orihuela, 100 – Torrevieja  
Tel. 966.701.176  
www.tabisam.es

## ALICANTE | Alcoy

Saneamientos Colon  
Avda. Alameda Camilo Sesto, 10  
Tel. 965.331.891  
www.saneamientoscolon.es

## ALGECIRAS

Cinco Sentidos  
Maestro Millán Picazo, 10  
Tel. 856.221.833  
www.cocinasincosentidos.com

## ALMERIA

Costasol Estudio de cocinas  
Avda. del Mediterraneo, 418  
Tel. 667.530.002  
www.cocinascostasol.com

## BALEARES | Santa Eulalia del rio

Ibiza  
Fustería Can Beia  
Ctra. Sant Joan, km. 7,4 Pol 24 P29  
Tel. 971.327.847  
www.fusteriacanbeia.com

## BALEARES | Palma de Mallorca

Arrital Mallorca  
Alfonso el Magnim, 7  
Tel. 971.764.622  
www.arritalmallorca.es

## BARCELONA

Obvio  
Via Augusta, 31 29  
Tel. 651.420.246  
www.obviobcn.com

## BARCELONA | L'Hospitalet de Llobregat

Teknocuines  
Enric Prat de la Riba, 237  
Tel. 938.394.077  
www.teknocuines.com

## BARCELONA | Vilanova i la Geltrú

Cuines Duran  
Forn del vidre, 16  
Tel. 664.486.447  
www.cuinesduran.com

## CADIZ | Jerez de la Frontera

Vouge'  
Avda. de Méjico, Edif. Méjico, local 2  
Tel. 856.058.892  
www.vouge.es

## CASTELLON | Castellón de la Plana

Cuinaría  
Perez Dolz, 1 A  
Tel. 964.030.906  
www.cuinaría.com

## CUENCA

Muebles Dolma  
Ramón y Cajal, 4  
Tel. 969.211.241  
www.mueblesdolma.com

## DONOSTIA | San Sebastian

Kitchen  
Urbietta, 24  
Tel. 943.425.893  
www.mueblesoyarbide.com

## GRANADA

Acde Quality Project  
Calle Alhamar 7  
Tel. 958.117.853

## GRANADA | Motril

Cocinahogar Estudio  
Avda. Europa, 28  
Tel. 958.600.392  
www.cocinahogar.com

## GUADALAJARA

Carpisan  
Francisco cuesta, 4  
Tel. 949.216.118  
www.carpisan.es

## GUIPUZCOA | Beasain

Suquia Cocinas  
Avda. Navarra, 16  
Tel. 943.884.375  
suquiacocinas.e@suquiahogar.com

## GUIPUZCOA | Eibar

Epoca Goro  
San Juan, 5  
Tel. 943.700.216  
www.epocadekorazioa.com

## GUIPUZCOA | Irun Urbi

Hondarribia 34  
Tel. 943.616.295  
www.urbisukaldeak.com

## LEON

Grupo Althea Leon  
Avda. Facultad de Veterinaria, 7  
Tel. 987.070.783  
www.grupoalthealeon.com

## LAS PALMAS | Arrecife de Lanzarote

Due Estudio  
Manolo Millares, 53  
Tel. 928.389.123 / 622.494.911  
due.estudiodecocinas@gmail.com

## SANTA CRUZ DE TENERIFE

Matheria  
Tres de Mayo, 77  
Tel. 922.212.507  
www.matheria.es

## MADRID

Arrital Chamberí – Unimobel  
General Álvarez de Castro, 20  
Tel. 914.450.244  
www.arritalchamberi.com

## MADRID | Las Rozas

Kroma  
Poligono Europolis  
Dublin, 35  
Tel. 912.305.979  
www.arritalmadrid.es

## MADRID | Montecarmelo

Nieva Line  
Av. Monasterio de Silos, 73  
Tel. 915.946.929  
www.nievaline.com

## MADRID | San Sebastian de Los Reyes

Dt Home Design  
Avda. Baleares, 4  
Tel. 609.973.739  
www.dthomedesign.com

## MADRID | Tres Cantos

Renueva 3C  
Sector de los Escultores, 28 Local 11  
Tel. 911.692.938  
www.arritaltrescantos.com

## MALAGA

Cafran Cocinas  
Jacinto Verdaguer, 16  
Tel. 952.344.216  
www.cafrancocinas.es

## MALAGA | Marbella

Kubic  
Ramon y Gomez de la Serna, 19  
Tel. 952.858.511  
www.kubicmarbella.es

## MALAGA | Estepona

Cocinas Universal Kitchens  
Centro Comercial Costasol,  
Local 16 km 166 Ctra.nacional, 340  
Tel. 952.880.259  
www.cocinasuniversal.com

## MURCIA

Stancia  
Plaza Mayor nº5 Bajo C  
Tel. 968.538.081  
www.stancia.es

## MURCIA | Los Belones

Alarcon Cocinas  
Mayor, 49  
Tel. 968.569.108  
www.arritalmarmenor.es

## MURCIA | Lorca

AN Estudio  
Nogalte, 40  
Tel. 868.109.666  
www.anestudio.es

## PONTEVEDRA

Pumar  
Ctra. Vigo, N-550 Km. 128  
Tel. 986.708.212  
www.pumarceramica.com

## SALAMANCA

K Loft  
Avda. de Portugal,17  
Tel. 923.135.342  
www.arritalsalamanca.es

## SEGOVIA

Nieva Line  
Avda. del Padre Claret, 16  
Tel. 921.428.914  
www.nievaline.com

## SEGOVIA | Valseca

Nieva Line  
Autovía Segovia- valladolid Km, 7  
Tel. 921.428.914  
www.nievaline.com

## SEVILLA

Kocina  
Juan de Mata Carriazo, 5  
Tel. 954.539.579  
www.kocina-sevilla.es

## SORIA

Brera Design  
Avda. Valladolid, 9  
Tel. 975.044.140  
www.breradesign.es

## VALENCIA

Arrital Valencia  
Burriana, 51 Bajo Derecha  
Tel. 963.223.972  
www.arritalvalencia.es

## VALLADOLID

Alara Cocinas  
Ultramár, 1  
Tel. 983.456.580  
www.alaracocinas.es

## VIZCAYA | Durango

Epoca Goro  
Josemiel Barandiaran,6  
Tel. 946.472.012  
www.epocadekorazioa.com

## ARRITAL HEADQUARTERS

Via Casut, 103 - 33074 Fontanafredda  
PORDENONE - ITALY  
www.arrital.com

## ARRITAL ESPAÑA ITEM POWER

Avda. Pintor Xavier Soler 8 Local 17 - 03015 Alicante  
Tel. 965.256649 | email info@itempower.net  
www.itempower.net



claim.brandindustry



# Switch off ② Start feeling

**Recrearse, vivir, amar.**

El placer de reencontrar a nosotros mismos en el espacio más auténtico, más íntimo.





**Moroso**  
Udine Milano London  
Amsterdam Köln  
Gent New York Seoul  
[moroso.it](http://moroso.it)  
[@morosofficial](https://www.instagram.com/morosofficial)

**Gogan**  
by Patricia Urquiola - 2019  
The Beetle tapestry  
by Tord Boontje - 2018

ad Designwork - photo Alessandro Paderni - set coordinator Marco Viola

**MOROSO<sup>®</sup>**

AD

*mayo-junio*



Entra, estás  
**EN TU CASA**



# AD

## mayo-junio

26

### AMA TU CASA

Ahora que pasamos todo nuestro tiempo en ella, la miramos con nuevos ojos y te proponemos cómo hacerla aún más amable, bella y confortable.

48

### MI CASA ES TU CASA

33 fotógrafos y estilistas de AD escriben una carta de amor [gráfica] a sus refugios. Imágenes llenas de optimismo, reflexión y cambio. Un homenaje a la vida.

84

### REVISTA AD COCINAS

Sostenibles, inspiradores, eficientes, felices, acogedores, ecológicos... Así son los fogones en los que guisamos nuestras recetas con conciencia.



26



84



#### EN PORTADA

Un rayo de sol ilumina la icónica silla BKF y retrata el instante perfecto. Calidez y esperanza. Foto: Salva López.



**SAMSUNG**

**Galaxy Z Flip**



\*Imagen simulada con fines publicitarios.



**SAMSUNG**



# Galaxy Z Flip





# Cada casa TIENE un alma. A TODAS las queremos como SON.

## LA CASA AD ES...

**136**

### NATURAL

Entramos en la guarida de la periodista Laureen Rossouw: un edificio *Bauhaus* inmerso en la vegetación, por dentro y por fuera, en Ciudad del Cabo.

**150**

### VIVIDA

Cálida, disfrutable y llena de vida. La consultora de moda Blanca Miró traslada su estilo colorido y desenfadado a un luminoso piso en Barcelona.

**162**

### VALIENTE

Con colores llamativos, referencias a la naturaleza y alma hipervitamínica. Así concibió el interiorista Jean-Philippe Demeyer este ático diferente en Gante.

**174**

### SERENA

Jaime Beriestain aplicó sutileza, buena mano e iconos del diseño para revivir un piso centenario en Barcelona. Parece detenido ahora entre los siglos XX y XXI.

**186**

### AMABLE

Azul, ciruela, rosa... Rachel Chudley reunió una paleta reposada y medida, elementos *art déco* y *art nouveau* para repoblar esta vivienda familiar en Londres.

**198**

### SENSIBLE

El arquitecto Massimo Adario ha creado una atmósfera emotiva en este apartamento en Florencia usando lino, bordados, mimbre, madera, mármol... Mucho tacto.

**208**

### REFUGIO

Bjarke Ingels, el arquitecto estrella, presenta su primera casa: una mansión en América Latina brutalista, potente y totémica que hace de la dificultad virtud.

**226**

### FELIZ

Retrocedemos 10 años para recordar una portada de AD España que resume nuestra filosofía: un salón en Brooklyn que destila felicidad.



**198**

Rimadesio

# Spazio sistema entre paredes, Sail paneles correderos.

Design Giuseppe Bavuso

rimadesio.com



Barcelona +34 933211299 centre@zentrumbcn.com  
Bilbao +34 670873781 bilbao@rimadesio.es  
Madrid +34 911860203 rimadesio@iconno.es  
Marbella +34 952857066 marbella@rimadesio.com  
Valencia +34 963 344 575 valencia@rimadesio.com  
Vigo +34 986133042 vigo@rimadesio.es

Indefil  
+93 932 063 800  
astrid@indefil.com



# Mi casa es...

“Silenciosa, verde y cálida, un oasis en el caos de Gran Vía”.

“Felicidad. En ella me siento seguro, me libero y desnudo mis emociones”.

**Director de Arte**  
ALEJANDRO ROMERO

**ENRIC PASTOR**  
Director

**Redactora Jefe**  
ISABEL MARGALEJO

**Redactor Jefe RevistaAD.es**  
[EDUARDO MERLO](#)

**Arte**  
[PAULA GARCÍA](#) [Jefa de Maqueta]

**Redacción**  
ROCÍO LEY, ALEKS GALLARDO,  
ITZIAR NARRO, TONI TORRECILLAS

**Edición gráfica**  
ABIR REBOLLO, ELENA FRANCÉS

**Producción / Asistente de Dirección**  
CYNTHIA AJRAS

**Colaboradores**  
Redacción: SARA BARRAGÁN, EDUARDO INFANTE. Arte: NURIA SÁNCHEZ, ÁLVARO PEREÑA. Estilismo: MARÍA AGUILAR, PETE BERMEJO, [CARLOTA PEYDRO](#), CRISTINA GIMÉNEZ, PATRICIA KETELSEN, LORETO LÓPEZ-QUESADA, AMAYA DE TOLEDO, ÁNGELA ESTEBAN LIBRERO Fotografía: THOMAS CANET, CARLOS CORTÉS, MONTSE GARRIGA, JAIME GOROSPE, FELIPE HERNÁNDEZ, BELÉN IMAZ, RICARDO LABOUGLE, GONZALO MACHADO, JUAN CARLOS DE MARCOS, PALOMA RINCÓN, MIRTA ROJO, GERMÁN SAIZ, MATTHIEU SALVAING, DANIEL SCHÄFER, AARÓN SERRANO, JOAN TOMÁS, MANOLO YLLERA, PABLO ZAMORA

**Directora Comercial**  
LAURA VELASCO

**Jefes de Publicidad**  
Madrid: ISABEL BELLOSILLO, NAIMA FARROUKI, VICTORIA ÁLVAREZ  
Barcelona: OLGA DE LAS HERAS [Jefa de Grupo], NOELIA GONZÁLEZ [Jefa de Publicidad Digital]  
Delegada en Norte: ANA LÓPEZ-CÁMARA. Delegada en Valencia: MARIBEL PERALT  
Delegada en Italia: ELENA MARSEGLIA  
Delegada en París: ELENA MANSO  
Delegado en EEUU: [ALESSANDRO CREMONA](#). Coordinación: MERCEDES GONZÁLEZ [Madrid], Mª CARMEN HERRERO [Barcelona]. Administración: ROCÍO LOZANO

“Mi refugio, a donde siempre vuelvo; personal, práctica y súper acogedora”.

“La continuación del mar. Desde mi balcón en Miami admiro el océano sin fin”.

**Relaciones Públicas**  
BLANCA MARTÍNEZ DE IRUIJO [Directora], MARÍA VÁZQUEZ

**Syndication & Photo**  
REYES DOMÍNGUEZ [Directora], EVA VERGARACHEA, CRISTINA VERD

**Producción**  
[ROSANA VICENTE](#)

**Creative Studio**  
JORGE MADRID [Director], MARÍA JIMÉNEZ [Subdirectora], JUAN MIGUEL LAPIDO [Director Global de Diseño], CARMEN GARRIO [Coordinadora Editorial], XABIER MAULEÓN [Director de Arte]

**EDICIONES CONDÉ NAST S.A.**  
MADRID. Paseo de la Castellana, 9-11, 28046. Tel. 91 700 41 70. BARCELONA. Paseo de Gracia, 8-10, 3º 1º, 08007. Tel. 934 121 366  
PARÍS. 3, Avenue Hoche, 75008. Tel. +33 (0) 1 53 43 69 51. MILÁN. Piazza Cadorna 5, 20121. Tel. +39 02 85614217

Director General de Finanzas y Operaciones: JUAN MANUEL MARTÍN-MORENO  
Directora Comercial de Condé Nast: [ELENA FERRERAS](#)  
People Director: DAVID DE LA IGLESIA  
Directora CN College: ANA GARCÍA-SINERIZ  
Directora de Marketing y Data: BEATRIZ SÁNCHEZ GUILLÉN  
Chief Digital Officer: LINA CALZADO  
Directora Adjunta de Marketing y Data: SUSANA IBÁÑEZ  
Directora Financiera: ELENA AEMMER  
Director de Tecnología (CTO): RAFAEL MARTÍNEZ  
Director de Comunicación: ALBERTO PEREIRA  
Consejero: GIAMPAOLO GRANDI

Presidenta y CEO: **NATALIA GAMERO DEL CASTILLO**  
Chairman Condé Nast España: **JAVIER PASCUAL DEL OLMO**  
Chairman of the Board: **JONATHAN NEWHOUSE**

“Mi burbuja, donde cuido de mi familia y amigos. Me protege y me hace feliz”.

“Un lugar en el que doy y recibo, que comparto con los que me importan”.

AD no se hace necesariamente responsable de las opiniones vertidas por los colaboradores en sus artículos.  
© Ediciones Condé Nast, S.A. Reservados todos los derechos. Prohibida su cita, reproducción, edición o transmisión total o parcial por cualquier medio y en cualquier soporte sin la autorización escrita de Ediciones Condé Nast, S.A.

**EDICIONES CONDÉ NAST** es una empresa sostenible certificada por:



Acceso al certificado en [RevistaAD.es](#)

# DEDON

TOUR DU MONDE



DEDON COLLECTION RILLY  
Design by GamFratesi

[www.dedon.de](http://www.dedon.de)



# Hay una GRIETA en todas las COSAS

Para los editores de revistas, *el día de la salida al quiosco es como una pequeña fiesta*. Los nuevos ejemplares se agolpan en la puerta del edificio y, de vuelta de una reunión o un encuentro cualquiera, sus portadas te anticipan fugazmente el placer que esconden sus páginas. Estos días, en los que nuestra rutina ha sido sustituida por algo que aún no reconocemos, me viene una y otra vez esta imagen a la cabeza. Quizá sea porque representa el mundo que avanza, las fechas que se cumplen, los ciclos que se suceden, el trabajo que culmina.



"Plantamos en casa estas higueras y cada primavera brotan con más fuerza. En este momento me parecen un símbolo de la vida que avanza".

O igual lo que la hace tan poderosa es precisamente lo contrario; su dimensión mágica y simbólica, que recuerda el poder de las historias de parar el tiempo, *de abrir una ventana en nuestra realidad* a un jardín más verde, a un cielo más claro, y de conectarnos, a través de ese viaje, con lo mejor de nosotros mismos. En nuestros números de mayo, que hoy salen a la luz en un mundo diferente y extraño, hemos querido recuperar nuestra capacidad de soñar como un balcón que se asoma a nuestros recuerdos y que evoca su belleza. Por primera vez bajo un lema común, "Soñamos Juntos", los seis títulos de Condé Nast España –AD, Vogue, Vanity Fair, Traveler, GQ y Glamour–, cada uno desde su perspectiva y con su propia voz, escriben una carta de amor al mundo, *recordando todo aquello por lo que merece la pena luchar* y apelando a esos rasgos de la humanidad que ahora se hacen más necesarios que nunca.

Estas seis revistas culminan un mes en el que hemos acompañando a nuestra audiencia a través de otros canales –la web, las redes sociales...– con calidez y empatía, pero invitando al mismo tiempo a la reflexión y la solidaridad; mirando al futuro, pero sin olvidarnos de que lo único que nos pertenece realmente es el presente. Nuestro presente, hoy, *podría parecerse a una trinchera solitaria*, en contraposición a esa

plaza luminosa que Aleixandre evocaba en su poema. Allí, los cuerpos se unían en una corriente viva y poderosa por una causa común. Nosotros, sin embargo, salimos a los balcones, esas bocas improvisadas que a veces gritan y a veces cantan. Me gusta pensar que esa nueva fragilidad que se ha instalado en el mundo nos va a hacer *más conscientes y sabios, más creativos y empáticos*. Los momentos de vulnerabilidad anticipan, en ocasiones, un nuevo despertar y agitan nuestra percepción para abrirnos puertas que no sabíamos que estaban.

No son pocos los artistas que han creado sus obras cumbre tras largos periodos de convalecencia. Imagino que el mundo va a emerger con una nueva luz tras un periodo de oscuridad y que, como cantaba Leonard Cohen, *"there is a crack in everything. That's how the light gets in"*.

NATALIA GAMERO DEL CASTILLO  
PRESIDENTA Y CEO DE CONDÉ NAST ESPAÑA

**MODULNOVA**  
KITCHEN LIVING BATH

[www.modulnova.it](http://www.modulnova.it)



**08009 BARCELONA** Modulnova Barcelona T. 936338727 - **08940 BARCELONA** (Cornellà) Bonart T. 933776019 - **08401 BARCELONA** (Granollers) Taller d'en Pich T. 938600398  
**17458 GIRONA** (Fornells de la Selva) Sieline - Bricoceramic T. 972475400 - **18001 GRANADA** Menfis T. 958535195 - **07800 IBIZA** Atlant Del Vent T. 971317331  
**28001 MADRID** Modulnova Madrid T. 914315020 - **29670 MALAGA** (Marbella) Modulnova Marbella T. 649607043 - **30001 MURCIA** Interno Fontes T. 968218131  
**34004 PALENCIA** Juluis T. 979720708 - **07003 PALMA DE MALLORCA** Cocinart T. 971750072 - **07003 PALMA DE MALLORCA** Miele Centre T. 971200603  
**41003 SEVILLA** Cocinella T. 954223938 - **38005 TENERIFE** Matheria T. 922212507 - **46003 VALENCIA** Modulnova Valencia T. 963923325  
**50630 ZARAGOZA** (Alagón) Muebles Rubio T. 976610900 - **50500 ZARAGOZA** (Tudela) Estudio Carvid T. 976920639  
**8125-024 PORTUGAL** (Algarve) Leiken T. 289350210 - **1700-067 PORTUGAL** (Lisboa) Leiken T. 218435850

**Agente para España y Portugal:** Daraq Import s.l. - Ctra. Nova 66, 08530 La Garriga - Barcelona, Spain  
T. +34 938 605 353 [daraq@daraqimport.com](mailto:daraq@daraqimport.com) - [www.daraqimport.com](http://www.daraqimport.com)



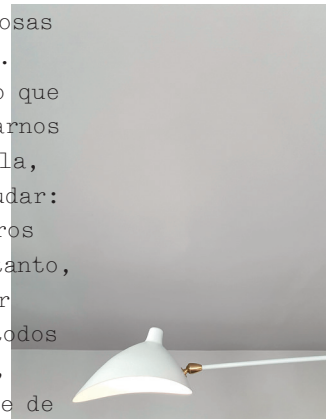
# La CASA, más casa que NUNCA



No hace falta que te preguntes qué palabra encontrarás más veces a lo largo de esta edición especial. Titula reportajes, salpica textos, se desliza en entradillas y hasta en los pies de foto. *Estás en lo cierto, es la palabra CASA.* Cuatro letras que han alcanzado estos últimos 40 días su verdadero significado: la casa es hoy más casa que nunca, refugio, morada, hogar; también coraza, cobijo, abrigo; y hasta oficina, restaurante y gimnasio. Aunque estamos hechos para pasar al menos medio día en la calle, hoy nos quedamos en casa por solidaridad y compromiso con los demás.

Al igual que la alimentación, la protección y la seguridad de un techo también son necesidades fundamentales del ser humano. Desde que entramos en cuevas, hicimos cabañas, construimos castillos o rascacielos, un hogar nos sirve para aliviar las inclemencias del tiempo, nos da seguridad y ahora hemos comprobado que también salva vidas. *Esas cuatro paredes siempre han sido el tema principal de AD.*

Cómo vivimos, de qué nos rodeamos, cómo las diseñamos... son cosas que nunca van a dejar de avivar nuestra pasión y curiosidad. Encerrarnos en casa, para los que hacemos esta revista y seguro que para quienes nos leéis, también ha sido una oportunidad para darnos cuenta de sus virtudes y sus defectos, para quererla, abrazarla, mejorarla. En AD vimos desde el principio nuestra manera de ayudar: estamos aquí para acompañaros, inspiraros y entreteneros, daros pistas para que vuestra casa sea más cómoda, más amable y, por tanto, más feliz. La casa es el lugar donde eres tú mismo, tu mejor definición. Este número es una carta de amor a ella en la que todos nos podemos reconocer, un homenaje al lugar donde crecemos, trabajamos, disfrutamos, descansamos y al que amamos como parte de nuestra identidad. Un ser casi vivo que nos reconforta y al que debemos dar las GRACIAS. Amar la casa (ya van 11 veces la palabra solo en esta página) es cuidarla. *Y mimándola también cuidaremos de nosotros mismos.*



"Las lámparas de mi casa, faros que me guían, hogueras que dan calidez. Arriba, ante el espejo en el dormitorio".



Enric Pastor

ENRIC PASTOR, DIRECTOR





Tosca armchair & Tao table, design by Monica Armani

Living the good life outside.  
Love it, live it, share it.

[www.tribu.com](http://www.tribu.com)

**TRIBÙ**  
The art of leisure



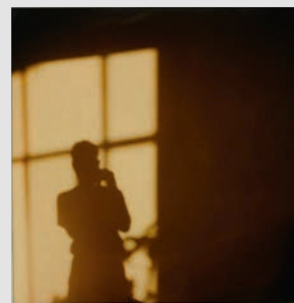
# Cada uno en su casa y AD en la de todos



Belén Imaz & familia.jpg



Yago Castromil & Sara Uriarte.jpg



Salva López.jpg



Greg Cox.jpg



Mirta Rojo.jpg



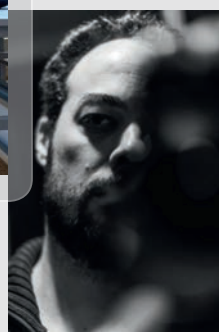
Manolo Yllera.jpg



Ezequiel Pini.jpg



Loreto López-Quesada.jpg



Thomas Canet.jpg



Luis Ridao y Marina Gallo.jpg

Para este número especial, hemos pedido a nuestros cómplices de siempre (fotógrafos y estilistas) que retraten lo que significa hoy la palabra casa. Unos han dejado memoria del confinamiento como mejor saben, con una foto de amor a su refugio. Otros han inmortalizado esas casas ajenas en Madrid, Barcelona o Londres que transmiten las cualidades que debe tener un hogar: serenidad, calidez o valentía. Y por último, Ezequiel Pini de 'Six N. Five', con su buena mano digital, ha recreado un futuro perfecto y tranquilo en la 'Revista AD de Cocinas'. Ni la distancia ni el distanciamiento nos han frenado. Hemos estado más cerca que nunca. Solo es cuestión de ganas e imaginación.



PH. ANDREA FERRARI

065386

AJ ROEB

[www.baxter.it](http://www.baxter.it)

**baxter**  
MADE IN ITALY







**AMA**

**TU**

**CASA**

COMO A TI MISMO. REFUGIADOS EN ELLA, LA MIRAMOS  
CON NUEVOS OJOS Y TE CONTAMOS QUÉ PUEDE HACERLA  
MÁS CÁLIDA Y BELLA. AHORA ES *#MÁSCASAQUENUNCA*.



# SOFA-V TÁS TICO



Sofá modular Gregor de Vincent Van Duysen para Molteni&C.

Formal y para recibir, amoroso y para holgazanear, con accesorios y como oficina alternativa, blandito y con cama extra, XL y multitarea... El sofá es ahora el mueble entorno al que se desarrolla buena parte de nuestra vida y donde (afortunadamente) el distanciamiento social no rige. Para el interiorista Luis Bustamante, "debe ser comodísimo", mientras que para otros, como el diseñador David López Quincoces, "es un símbolo de estatus". Eso sí, en tiempos de pantallas individuales ya no es siervo de la televisión, se ha ganado el papel protagonista. ¿Ya lo has encontrado?



CÁLIDAS Y AMABLES, LAS LUCES BAJAS, BIEN DISPUESTAS, GENERAN AMBIENTES RELAJANTES Y DIFERENTES ESCENAS, ALGO CLAVE EN LA CASA MULTIFUNCIÓN. “SOLO USO LUZ INDIRECTA PORQUE NOS HACE MÁS BELLOS”, DIJO LUIS BARRAGÁN. “CREAN ATMÓSFERAS SUGERENTES, NOS HACEN SENTIRNOS A CUBIERTO”, DICE EL INTERIORISTA ERICO NAVAZO.

# LUZ FAVORABLE

foto: VICTORIA ZSCHOMMLER

En la foto, desde la izda., lámparas de mesa *Bud* de Rodolfo Dordoni para *Foscarini*, *Laguna* de *Artemide*, *Gatto* de los Castiglione para *Flos*, *Shogun* de Mario Botta para *Artemide*, y aplique de pared #5 de *Muller Van Severen* para *Valerie Objects*. En silueta, lámpara *Mei* de *Roche Bobois*.



# Top MAN TA

Vista [135€] de algodón de Ferm Living.

DE LINO,  
ALGODÓN O  
SEDA, LAS MANTAS  
DE ENTRETIEMPO  
RECLAMAN SU  
VALOR ARTÍSTICO.  
“SON ARTESANÍA  
DE USO VERSÁTIL:  
PARA CUBRIRSE EN  
ESTA ESTACIÓN,  
COMO CABECERO  
O PARA DECORAR,  
CADA UNO LA  
SUYA Y PARA  
ATESORAR DE POR  
VIDA”, DICEN CASA  
JOSEPHINE.

Plaid Linange [74,99€] de lino de La Redoute.



De terciopelo a rayas azul y berenjena de HK Living.

April [230€] de algodón reciclado de Slowdown Studio.



# R | O | D | A





# BUENA COMPañÍA

¿Viven con nosotros o nosotros con ellos? Los perros son compañeros, amigos, colegas de paseos y dueños y señores de la casa. "Mis *bracos de Weimar* son de salón porque les da repelús el suelo, prefieren tejidos suaves y mullidos, como el terciopelo blanco de mi sofá", cuenta el interiorista Lázaro Rosa-Violán. Se lo merecen por terapéuticos.

Butaca y lámpara *midcentury* y mesa de So Far So Good. Damasco dorado de Fadini Borghi y, detrás, terciopelo de Rubelli.



# cattelan italia

The Place we Live

[cattelanitalia.com](http://cattelanitalia.com)



# Paisaje interior

Rodearse de plantas alegra, relaja y estimula la armonía, y mucho más en macetas bonitas. “Deben tener coherencia con la arquitectura y la decoración. Si el estilo es Richard Neutra, maceteros cónicos y cuencos bajos; si es victoriana, historiadas de piedra o hierro fundido y para los minimal, un solo tiesto enorme de barro”, aconseja el paisajista Jesús Gómez.



Macetero y regadera [24 y 39,90€] de DOLY.



Maceta Julian de cerámica de House Doctor.



Ionic [2.500€] de cemento de Kelly Wearstler.



Tiisto Dora Maar [750€] de Jonathan Adler.



Birdie [20€] con patas de latón de Urban Outfitters.



Cubremacetas de hierro Marie de Serax.



**Delegación España: ITEM POWER, S.L. Avda. Pintor Xavier Soler, 8 - Local 17 - 03015 Alicante - E-mail: info@itempower.net - www.itempower.net**

**ALAVA / Vitoria-Gasteiz** - ED Estudio - Manuel Iradier, 24 Acceso por C/ Dato - Tel. 945156556 - www.edestudio.es // **ALICANTE** - Tempore Casa - Avda. Pintor Xavier Soler, 8 Local 17 - Tel. 965256649 - www.temporecasa.com // **ALMERIA / El Ejido** - Salvador Olea - Boulevard del Ejido, 248 - Tel. 950480917 - www.salvadoroleaestudio.com // **BALEARES / Palma de Mallorca** - Decor Cuina - Cecili Metel, 8A - Tel. 971721611 - www.decorcuina.es // **ARTÁ** - Sa Dutzeta - 31 de Març, 41 - Tel. 971836543 - www.sadutzeta.com // **BARCELONA** - Cantara Studio - Valencia, 312 - Tel. 935216996 - www.cantaragrup.com / Tascó Interiors - París, 141 - Tel. 934292647 - www.tascoconstruccio.com / **Badalona** - Mans Arquitectura interior - Avda. President Copanys, 6 local 1 - Tel. 934661718 - www.mansstudio.com // **Villafranca del Penedès** - Cuines i Banys Interiors - Amalia Soler, 124 Bajo - Tel. 938171609 - cuines.banys@gmail.com // **CANARIAS / Las Palmas de Gran Canaria** - Arcocina - Alfredo Calderon, 60 - Tel. 928245102 - www.arcocina.net // **Santa Cruz de Tenerife** - Arco - Mendez Nuñez, 10 - Tel. 922249696 - www.arcococinas.com // **GRANADA** - Ramón Martín Estudio - Alhama, 13 Bajo Tel. 958255525 - www.ramonmestudio.com // **GUIPUZKOA / Azpeitia** - Bastida Sukaldeak - Plaza Perez Arregi, 9 - Tel. 943150510 - www.bastidasukaldeak.com // **Bergara** - Bastida Sukaldeak - Ibargarai Hiribidea, 36-38 Bajo - Tel. 943767058 - www.bastidasukaldeak.com // **San Sebastián** - Bastida Sukaldeak - San Matín, 2 - Tel. 608810007 - www.bastidasukaldeak.com // **Zarautz** - Bastida Sukaldeak - Elizaurre Kalea, 3 - Tel. 943894999 - www.bastidasukaldeak.com // **JAÉN** - Raúl Romera Studio - Navas de Tolosa, 7 (Esquina Pasaje Maza) - Tel. 953081528 - www.raulromerastudio.com // **LEÓN** - Grupo Althea Leon - Avda. Facultad de Veterinaria, 7 - Tel. 987070783 - www.grupoalthealeon.com // **MADRID** - Dismuco - Avda. Arcenales, 12 - Tel. 913241946 - www.dismuco.com // Estudio Kiese - Doctor Fleming, 23 Bajo - Tel. 910245813 - www.estudiokiese.com / Moretti - Plaza Juan Zorrilla, 2 - Tel. 915533782 - www.cocinasmoretti.com // **MÁLAGA** - Oboe27 C/Hilera, 11 - Tel. 952277316 - www.oboe27.com // **MURCIA / Alcantarilla** - Selemo - Avda. America, Parcela 16.4A - Poligono Industrial Oeste - Tel. 968000770 - www.selemo.com // **SANTANDER** - Larcoia - Castilla, 81 - Tel. 942367118 - www.larcoiaestudio.com // **SEVILLA** - Ambiente M.C. - Virgen de Luján, 51 - Tel. 954451978 - ambientejaviersegura@hotmail.com // **VALENCIA** - Studio2 - Avda. Hermanos Maristas, 28 Bajo B - Tel. 658787711 - doimocucine@studio2.es // **VALLADOLID** - Alara Cocinas - Ultramar, 1 - Tel. 983456580 - www.alaracocinas.es



# MATERIAL SENSIBLE



SUAVES, BLANDAS, ESPONJOSAS, NATURALES, AGRADABLES. ASÍ DEBEN SER LAS TEXTURAS DE LA CASA, Y EN COLORES QUE EXPRESEN LA MISMA SENSACIÓN DE CONFORT: MARRÓN CON ROSA, AZUL PETRÓLEO Y MOSTAZA. DE UNA ALEGRÍA MODERADA QUE NO CANSA. BIENESTAR FÍSICO Y EMOCIONAL.



Dormitorio con mural pintado con Chalk Paint de Annie Sloan.



# *GreenDesign*

INSPIRING OUTDOOR SPACES



Madrid  
Barcelona  
Valencia  
Palma de Mallorca

[www.greendesign.es](http://www.greendesign.es)



Busto de cemento de *Bloomingville*.Pieza de yeso de *Serax*.

# objetos de culto

Figuras Safari de Matteo Ragni para *Monitillo Marmi*.

FIGURAS HUMANAS, ANIMALES,  
GEOMÉTRICAS, FORMAS DIVINAS...  
SI LA CASA ES UN TEMPLO, ESTA ES LA  
MITOLOGÍA QUE DEBEMOS ADORAR,  
TÓTEM DOMÉSTICOS QUE MERECE  
UN ALTAR. RESÉRVALES ESPACIO.

Pie de resina de la colección *Memorabilia Mvsevm* de *Seletti*.



MADE IN  
GERMANY SINCE 1912

JUNG



LS 1912 EN ALUMINIO

## Elegancia atemporal

El LS 1912 reinterpreta el mecanismo interruptor basculante. El característico interruptor combina sencillez con una estética especial.

*LS1912<sup>®</sup>*



# Conciencia LIMPIA

SEGÚN EL DICHO: **ORDENAR Y LIMPIAR** DEPURA NUESTRA CABEZA. PARA ELLO, CUBOS DE ZINC, CEPILLOS DE MADERA Y FIBRA, ESCOBAS DE PAJA Y PLUMEROS DE AVESTRUZ, BELLOS Y A LA ANTIGUA USANZA, SE ALÍAN CON ROBOTS ASPIRADORES O GENERADORES DE OZONO DE TECNOLOGÍA PUNTA PARA DEJARLO TODO COMO UNA PATENA Y BIEN TENDIDO.

Sujetas por pinzas metálicas de Hay, desde la izda., sedas *Push It Three* y *Forbidden Light Blue* de *Dimore Milano*, jacquards *Electric Dreams* y *L'Âge d'Or*, ambas de *Dedar*, chenilla *Bonson* de *Manuel Canovas* y jacquard *Hortus* de *Lelièvre*.





# Ve hacia la LUZ

Pero también busca la oscuridad. Las cortinas *Velux* se adaptan a los ritmos circadianos de tu cuerpo proporcionando calidad a tu sueño y a tu vida.

¿eres búho o alondra? El cronotipo de cada persona, que define tanto los hábitos de sueño como otros muchos comportamientos cotidianos, tiene una explicación genética. Pero más allá de la mutación del gen *CRY1* de la que cada uno sea portador no cabe duda de que el sueño es una función vital de cuya calidad depende también la calidad de tu bienestar, memoria, energía, capacidad de trabajo o atención. Unas buenas condiciones a la hora de dormir aumentan la salud y el rendimiento en un 50%, por eso la oscuridad en el dormitorio es tan importante. Tus ojos y tu cuerpo reaccionan de forma inconsciente a la exposición a la luz incluso por la noche, impidiéndote alcanzar la etapa de sueño profundo, que debe ocupar entre el 15 y el 20% del sueño total para que tu cuerpo se restaure por completo. Las cortinas *Velux*, adaptables a todo tipo de ventanas y necesidades arquitectónicas, te garantizan las mejores condiciones de luz y oscuridad. Solicita el consejo profesional de los asesores *Velux* de luz natural, que te ayudarán a encontrar la solución que mejor se adapte no solo a tu habitación, sino a la función, el tamaño y las necesidades de cada zona de tu casa. [VELUX.ES](http://VELUX.ES)

Recuerda este código: *magazine20*. Con él podrás ahorrar un 20% en la próxima compra de tus cortinas *Velux*.



# La NUEVA CASA

Estar en casa nos ha hecho tomar conciencia del espacio, de sus virtudes y carencias. Dos arquitectas cuentan cómo después del confinamiento cambiarán nuestros criterios de interiorismo y mejorarán nuestros interiores.

por SARA BARRAGÁN DEL REY

Las medidas de confinamiento adoptadas contra el *Covid-19* pronto generaron el hashtag *#YoMeQuedoEnCasa*, un proceso nuevo en el que nuestra casa se convierte en el espacio para todo: vida familiar, social (por videollamadas), laboral y ocio conviven en un mismo lugar, con un mismo interiorismo y decoración. Nuestra manera de habitar la casa se adapta a las nuevas necesidades, tomamos conciencia de lo que nos gusta y lo que no, de lo que queremos cambiar, como apuntan Belén Moneo y Paloma Cañizares, dos expertas arquitectas a las que hemos preguntado cómo esta crisis reconfigurará nuestro ambiente doméstico. “Todo esto revierte en su mejora, porque al estar tanto tiempo te das cuenta de las carencias. Cuando volvamos a la normalidad tendremos en cuenta que esto de estar encerrados puede volver a pasar, así que, probablemente, querremos mejorarlo”, comenta Cañizares.

**Espacios multiusos.** “Las estancias van a tener que ser más polivalentes. Si son pequeñas, más todavía. Es decir, si por ejemplo en un mismo lugar, como un dormitorio, tienes que trabajar o desarrollar actividades como hacer gimnasia, le sacaremos el máximo partido”, explica Cañizares. Sobre esta versatilidad, Moneo apunta la idea de estudiar nuestros rincones para especializarlos. “Esto nos obliga a hacer un esfuerzo de replanteamiento, como si se tratara de una ciudad, donde se pueden ir haciendo como distintas estaciones, cambiando

conjuntos de elementos para ir pensando nuevos subespacios”. Pone el ejemplo del estilo arquitectónico de Luis Barragán, “que solo con biombos y mobiliario, va escondiendo pequeños ambientes que podrían ser de trabajo, de descanso o de ocio, dentro de espacios más grandes”.

**Instalaciones e iluminación.** La idea de confort la vamos a pensar con más detalle teniendo en cuenta la calidad, en opinión de Cañizares. “Al final, si en las viviendas se pasa mucho tiempo se va a querer invertir en que las instalaciones sean las mejores para poder desarrollar todas las actividades. Ahora nos damos cuenta de lo importante que es tener una buena extracción en la cocina, unas renovaciones de aire correctas, etc”. La importancia de la luz natural es algo que para Moneo se pone en primer plano también durante esta experiencia de confinamiento. “Igual antes no pasábamos tanto tiempo en casa, nos íbamos fuera los fines de semana o salíamos a la calle. Tener ahora un balcón o una buena vista se va a revalorizar”. Pero no solo la luz de afuera, también la interior se convierte en clave. “Vamos a aprender a iluminar. A generar diferentes ambientes colocando puntos más bajos, no generales. Y con ello podemos crear diferentes escenas para cada momento del día y cada actividad”, asegura Moneo.

**El buen diseño.** “Hay muchas cualidades que son difíciles de poner sobre papel porque tiene que ver con las proporciones, los materiales arquitectónicos, la acústica, la altura de los techos... Todos estos elementos generan una experiencia sensorial. Vamos a buscar más lo reconfortante, tanto en la arquitectura como en las piezas de autor, sin importar si el espacio es grande o pequeño”, explica Moneo. También destaca la importancia de la naturaleza, tanto en las ciudades como en casa. “Poder ver árboles desde la ventana es casi fundamental y creo que eso puede hacer que la gente busque sitios con más contacto con la naturaleza. Y, si no, siempre existirá la posibilidad de crear un jardín interior”, nos comenta.

**Dinámicos y atrevidos.** Lo positivo para ambas expertas es que tendremos más conciencia y más ánimo de redecorar y considerar nuestras casas más moldeables y menos estáticas. “Todo el mundo va a saber cómo mejoraría su casa si vuelve a ocurrir una situación así. Van a cambiar los criterios cuando la gente se haga un proyecto tanto a nivel de arquitectura como de interiorismo, vamos a ser más creativos”, señala Cañizares. “Es una oportunidad para aprender a mejorar lo que tenemos, a cambiar los muebles de sitio, probar diferentes posibilidades e, incluso, considerar la decoración por temporadas, explorar y experimentar con los elementos que hay en la casa y jugar con los cambios en diferentes momentos del año”, señala.



# MADE IN PORTUGAL

## *naturalmente*

*una posible selección*



Botanical Dream, ALDECO - INTERIOR FABRICS

Cofinanciado por:

COMPETE  
2020

PORTUGAL  
2020



União Europeia  
Fundo Europeu  
de Desenvolvimento Regional



aicep Portugal Global



# wish list



Zapatilla [115€] de Camper Together with Ecoalf.



Bañador [45,99€] de Énfasis, en El Corte Inglés.

SNEAKERS Y  
BAÑADORES  
ELABORADOS  
CON PLÁSTICOS  
RECICLADOS, UN  
RELOJ ESENCIAL  
Y ARTESANAL,  
UN COCHE  
ULTRAEFICIENTE Y  
UN AROMA QUE  
ME TRANSPORTA  
A LA INDIA. DESDE  
MI CASA-REFUGIO  
SUEÑO CON LO  
QUE VENDRÁ.



Perfume Shade of India Leau d'Issey [65€] de Issey Miyake.



Reloj Calatrava 7200R [25.830€] de Patek Philippe.



Nuevo Yaris híbrido [desde 12.900€] de Toyota.



Elegante por fuera  
Inteligente por dentro  
Daikin Stylish

## Descubre Daikin Stylish: La tecnología japonesa más avanzada del mercado.

Daikin Stylish no es solo una unidad de aire acondicionado con un diseño atractivo, es, además, un equipo de climatización con las mejores prestaciones técnicas del mercado.

Daikin Stylish lo tiene todo: elegancia por fuera e inteligencia por dentro.

Sus reducidas dimensiones, hacen de Daikin Stylish la unidad de pared más compacta del mercado que, además, ofrece una máxima eficiencia energética (A+++), y unos altos niveles de confort gracias a sus dos sensores térmico y de movimiento, su bajo nivel sonoro (solo 19 dBA) y su control wifi incluido de serie.



# Stylish



Destalonado de piel trenzada [99€] de Uterqüe.

CON UN CAMPARI  
TONIC EN MANO, ME  
PONGO GUAPA PARA  
ANDAR POR CASA.  
ZAPATOS Y PENDIENTES  
QUE LLAMAN AL BUEN  
TIEMPO, Y UN ROLEX,  
QUE ME DICE QUE ES  
HORA DE LLAMAR  
CON EL NUEVO MÓVIL  
SAMSUNG, EL PRIMERO  
CON 5G, A TODOS  
LOS QUE QUIERO.



Reloj Rolex Day-Date 36 mm en oro amarillo.



Smartphone Samsung Galaxy S20 [1.009€].



Cóctel Campari Tonic de Campari.



Pendientes de lava de Agalma Melchisee, en 14k.

# wish list

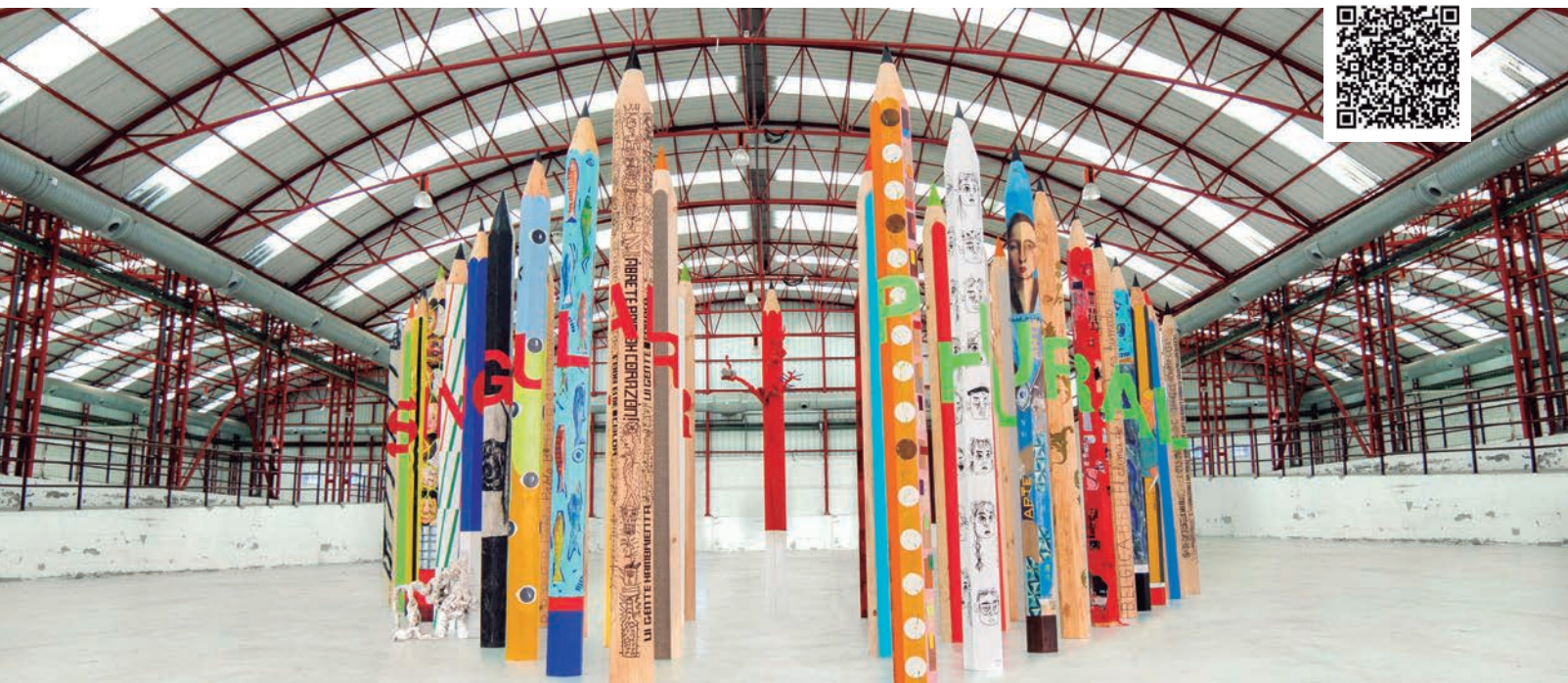


# SINGULAR PLURAL

by  **FINSA**

DESCUBRE  
EL PROYECTO  
COMPLETO EN

[www.singularplural.finsa.es](http://www.singularplural.finsa.es)



Singular & Plural es un proyecto colectivo de arte urbano ideado por el artista Eduardo Hermida e impulsado por Finsa.

12 artistas colaboraron mano a mano en este Bosque de Lápices, dotando la obra de una diversidad artística que la convierte en original y única.

Artistas singulares que componen una obra plural en la que se extrapola lo individual a lo colectivo. Donde la diversidad garantiza el intercambio de ideas, como la mejor alternativa contra la homogeneidad.

Obra compuesta por 30 lápices de 250 cm de altura realizados en madera de Pino Gallego e intervenidos con técnicas pictóricas mixtas y revestimientos de la Gama Dúo de Finsa.

Además, se incorporó un juego de tipografía anamórfica que permite, bajo el efecto de la perspectiva, que en la obra puedan leerse mensajes cambiantes dependiendo del lugar que quiera ocupar el espectador para contemplarla.



Artistas participantes: Malena Carballo, Luis Rapela, Carlos Pita, Blanca Vila, Estela Iglesias, Eduardo Hermida, Pablo Seijas, Javier de la Rosa, Yanina Torres, Ana Lee, Roge Fernández, Carlos Botana.



Mi

CASA

ES TU

CASA

33 fotógrafos y estilistas  
retratan sus propias caras.

Imágenes de Optimismo,  
cambio o reflexión.

Un homenaje a la vida.





## SALVA LÓPEZ

BARCELONA. "Estas fotos forman parte de un *DIARIO* personal que empecé esta cuarentena. Me compré una *Polaroid* a principios de año y cada día disparo alguna. Me gusta porque es el único formato fotográfico que captura la realidad sin manipular, más allá de las típicas imperfecciones aleatorias que tienen su gracia. Me ha *SORPRENDIDO* lo rápido que cambia la luz en mi apartamento, cómo se va alargando el sol, el *VERANO* se acerca. Cada dos o tres días aparecen sombras nuevas, reflejos desde las ventanas de los vecinos... En esta nueva rutina estos cambios parecen más lentos, me hacen sentir aún más lo fugaz del momento y la fragilidad de la *VIDA*. Cuando salgamos ya no seremos los mismos".





“Los cambios de luz me hacen sentir la fugacidad de la vida.”





## FRANÇOIS HALARD

ARLÉS. "Adoro la influencia del Sur en Arlés; una pintura de un toro de mi amigo Miquel Barceló en la cocina, un Picasso y un grabado de una corrida en la biblioteca, la portada de *El Minotauro* en la mesa, el retrato que me hizo mi querida Ahn Duong o un bodegón del *atelier* de Cézanne entre los libros. Me gusta rodearme de la obra de artistas a los que admiro porque la belleza es la medicina del alma".













## MANOLO YLLERA

SIERRA MORENA. "Enfermé de *Covid-19* tres días antes del estado de alarma y decidí *CONFINARME* en la casa que mi padre tiene en el campo. La había decorado hacía dos veranos sin imaginar que sería mi *HOGAR* obligado durante treinta días. Han pasado volando. No cunde mucho el tiempo cuando estás acompañado por tu *GUITARRA*, las partituras que siempre te han gustado y los libros que llevas años esperando leer junto con el silencio de la soledad. Es aquí donde la *BELLEZA* recobra su importancia".



"Troncos de árboles que he cortado, mi guitarra, alfombras del Atlas, muebles sencillos pero con alma y sobre todo mi juego de té", cuenta Manolo Yllera.



A large, circular, metallic mirror is mounted on a light-colored wall. The mirror's surface is slightly worn and reflects the interior of a room. On the left side of the reflection, there is a blue-painted wooden door with a glass pane. To the right of the door, a white ceramic sink is visible, with a chrome faucet and some plumbing pipes. The background of the reflection shows a light-colored wall and a small blue and white checkered object hanging on the wall. The mirror's frame is a dark, possibly black or dark blue, metal.

## RICARDO LABOUGLE

URUGUAY. "Aunque vivimos en Londres, las medidas de aislamiento nos encontraron trabajando en Uruguay. *DE PRONTO* las fronteras se cerraron y nos quedamos refugiados en un pequeño pueblo costero. Los días transcurren muy lentamente en un lugar ya de por sí *AISLADO*. Es inevitable pensar en cómo nos reinventaremos después de que esto pase. ¿Habremos aprendido algo sobre vivir más alineados con la *NATURALEZA*?"



# “¿Cómo nos reinventaremos cuando todo esto pase?”

57











## HELENIO BARBETTA

MILÁN. "Me siento a gusto en casa, disfruto de la *TRANQUILIDAD* de estos días junto con mi pareja, que es ilustrador. Echo de menos a la *FAMILIA* y a los amigos, viajar... pero tengo una parte de ellos en forma de obras de arte, piezas de diseño y *souvenirs*. Las plantas y escuchar mis vinilos, sobre todo a Nina Simone, me aportan *SERENIDAD* en este encierro primaveral. ¿Proyectos? Por ahora solo vivo el presente".





## GORKA POSTIGO

MADRID. *"Protégeme de lo que deseo. Tengo tatuada esta frase en mi antebrazo, inspirada en una obra de la artista Jenny Holzer, que a su vez la obtuvo del Corán. Pienso mucho en ella estos días y, aunque no quiero frivolizar, ¿cuántas veces he deseado que el mundo se parase para disfrutar con más CALMA? Esta dualidad ronda mi estado anímico, en casa, con mi pareja Nono y mis perros Charlie y Lily: por un lado, con angustia e INCERTIDUMBRE por cómo será la vuelta, y por otro, gozando de nuestra pequeña BURBUJA y conscientes de nuestros privilegios. Ojalá saquemos conclusiones de esta crisis".*









“Hasta la  
luz que  
entra en  
casa es  
diferente,  
más pura y  
brillante”.







## LALIA *BENAVIDES*

BARCELONA. "CADA MAÑANA salgo a la terraza y observo mis plantas y flores, mido con *ILUSIÓN* los centímetros que crecen día a día, sonrío. Es primavera, su mejor momento, están plétoricas, sin ruidos de coches, por fin respiran aire limpio. Todo en este espacio lo veo más colorido y hermoso. Hasta la luz que entra en casa es diferente, más *PURA* y *BRILLANTE*".





## JUAN CARLOS *DE MARCOS*

MADRID. "Aunque está siendo complicado afrontar esta situación, gracias a ella estamos pasando más tiempo en *FAMILIA*. En el salón, las construcciones, las *MUÑECAS* y los peluches de nuestras mellizas Martina y Olivia *COMVIVEN* con una oficina improvisada y un plató fotográfico".















## THOMAS *CANET*

MADRID. "Estos días *EXTRAÑOS* son un tiempo en suspenso, un momento para relajar la *MIRADA* y redescubrir el espacio interior. Siempre he pensado que las limitaciones nos hacen más creativos, y esta es una cosecha de imágenes diferentes, a medio apuntalar. El blanco y negro me parecía la única vía posible, ya que pone de manifiesto este *PARÉNTESIS* atemporal, a medio camino entre la realidad y el sueño".





## MONTSE *GARRIGA*

CENTELLES. “Esta Navidad decidimos mudarnos de Barcelona al campo, a este pueblo de donde es mi familia. Por mi trabajo, viajo muy a menudo, y esta cuarentena me ha dado tiempo para *MIRAR* mi casa de otra manera, con más atención, con más cariño. Aún nos estamos terminando de instalar, así que *MUEVO* cosas e intento crear una *RUTINA*”.



## KLUNDER *BIE*

SAN SEBASTIÁN-VALENCIA.  
"Hemos juntado nuestras  
dos casas y situaciones. El  
concepto ha surgido por lo  
*SURREALISTA* del momento  
*ACTUAL*. Nuestros hogares se  
han convertido en *CIRCOS*  
con *Fiestas* en pijama. Mi  
socio Wiglius Bie desde San  
Sebastián (la parte de abajo),  
y yo con mis hijos desde  
Valencia (la parte de arriba)",  
explica Nienke Klunder.





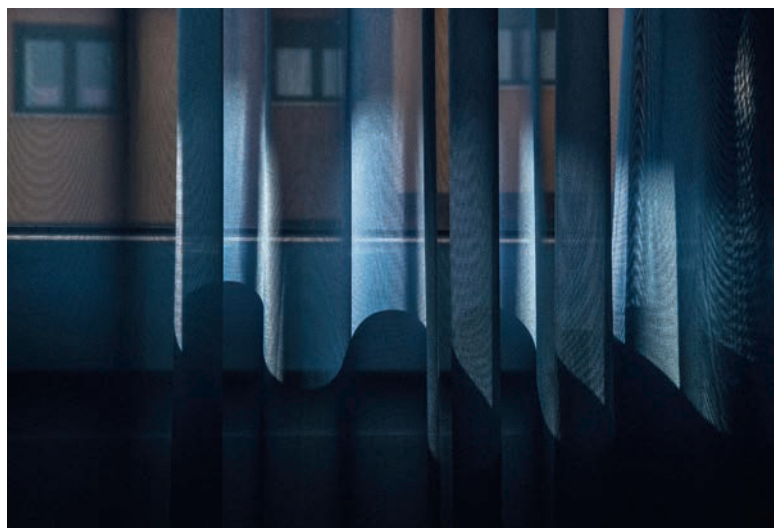
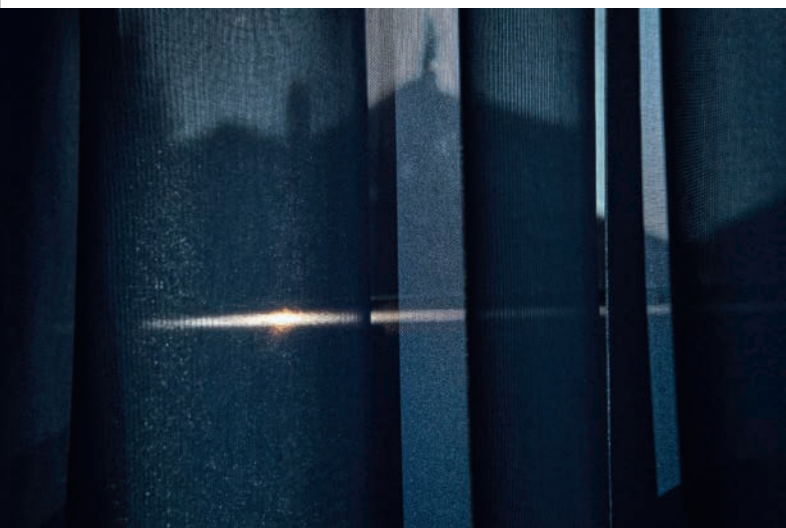
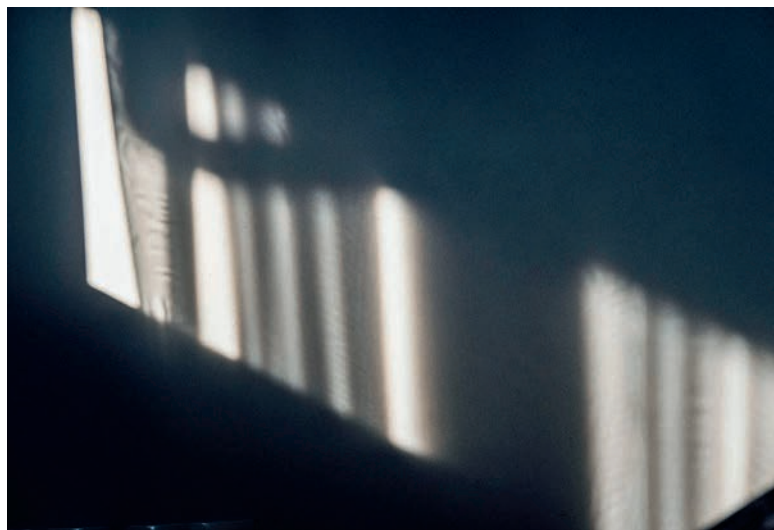
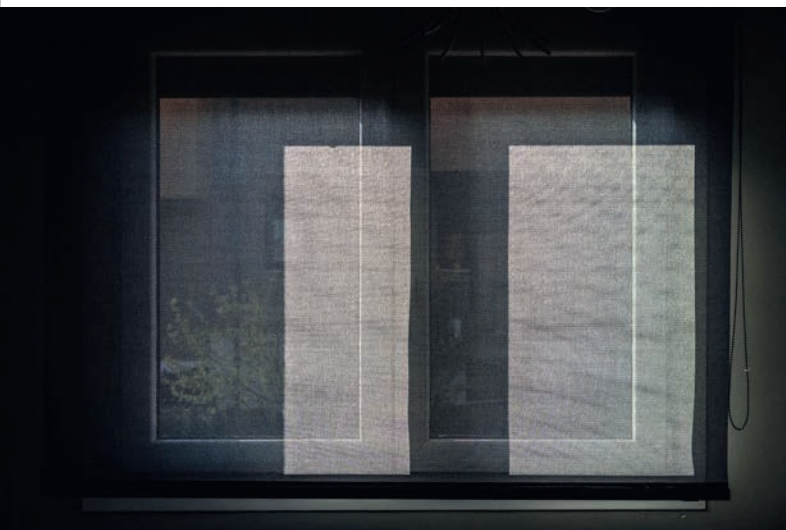
## BELÉN MAZ

MADRID. "Mis hijos Nacho y Pablo con Cai, que está harto de que le limpiemos las patas, cepillemos y aspiremos cada vez que baja a la calle, en mi *CAMA*, donde el cabecero son mapas de mis excursiones a caballo por Segovia. Hacemos *FAMILIA*, aunque nos falta Jaime, que estudia en Glasgow. Lo que siempre hay en casa, confinamiento o no, es *MÚSICA* y cuando coincidimos en la cocina o en el salón, ¡bailamos!".





# “HAY MAGIA EN LAS PEQUEÑAS COSAS”



## MIRTA ROJO

PALENCIA. “He disparado esta secuencia en casa de mi madre, en la comarca de Tierra de Campo. Era un atardecer con el sol filtrándose por las cortinas... Son rayos de *ESPERANZA* que crean *GEOMETRÍAS*, dan volumen, brillo y texturas a las telas. La magia, hoy más que nunca, está en las *PEQUEÑAS COSAS*. Pronto llegará la luz”.





## COKE BARTRINA

TARRAGONA. "La semana antes de empezar el confinamiento, estábamos podando los *OLIVOS* en un terreno que nos hemos comprado en el Delta del Ebro. Decidimos quedarnos. Tras varias *TORMENTAS*, en el primer día despejado nos despertamos pronto para ver salir el sol. Nuria se llevó el edredón para sentarse en la puerta. Los primeros *RAYOS* lo teñían todo de amarillo y no pude evitar pensar que, aún en esta terrible situación, tengo una enorme *SUERTE* de estar junto a ella".





## YAGO CASTROMIL

MADRID. "Buscaba una *TOMA* colorida de la casa donde vivo con mi novia, la interiorista Sara Uriarte de *Cordero Atelier* y nuestro gato Cachón. Esperé a la *TARDE* porque la luz rebota en el edificio de enfrente y la casa se llena de una *CLARIDAD* difusa y agradable, sobre todo ahora que el *SOL* está más alto".





“Cada mueble y obra de arte tiene un valor para mí.”







## AMAYA DE TOLEDO

MADRID. "Está siendo un confinamiento muy *INTROSPECTIVO* y creativo. Leo y escribo, dos de mis pasiones. Del salón disfruto la luz y el *SILENCIO*.

Cada mueble y obra de arte tiene una historia y un valor para mí.

El dormitorio es el *ESPACIO* favorito de mi hijo Tirso. La cama está siendo *PLATAFORMA* para sus volteretas

y saltos. En las paredes cuelgo sus dibujos, una lámina de Giotto, fotografías y la obra de mi marido, el artista Daniel Salorio".



## MIGUEL FLORES-VIANNA

LONDRES. "Nuestro *living room* está en el primer piso, abajo los dormitorios, lo cual, en esta ciudad, es una bendición porque significa mucha luz todo el día. Mi casa está llena de recuerdos de viajes. Viajar es parte de mi vida y una bendición".







LORETO LÓPEZ-QUESADA. "Con todo lo que me gusta compongo bodegones que me divierte cambiar".

JAIME GOROSPE. "Mis objetos me acompañan, porcelana vintage y una obra de José Luis Sánchez".



MARINO CIGÜENZA. "Al principio miedo, luego optimismo, aburrimiento... Así cada día".



GERMÁN SAIZ. "Titularía esta foto como *El placer de no madrugar*".

UXÍO DA VILA. "Ordñé la casa, igual un poco mi cabeza y he recuperado mi pasión por los libros de fotografía".







DANIEL SCHÄFER. "Con mi hija Erika hemos descubierto la belleza de nuestra casa en Menorca".



ADRIÀ CAÑAMERAS. "Esta situación me ha permitido estudiar bien los cambios de luz en casa".

PETE BERMEJO. "En la casa de mi familia paso mucho tiempo en el cuarto de Babú, mientras el duerme yo leo".



MARÍA AGUILAR. "Aparte de dormir, aquí leo, trabajo o paso de todos. Es blanco, con luz y puntos de color".







ALEJANDRO ROMERO. "Tirso está en cuarentena desde que llegó a casa. Aprendo mucho de él".



PABLO ZAMORA. "Afronto el confinamiento bien cargado de vitaminas y de mandarinas".



PATRICIA KETELSEN. "Mi rincón favorito: una foto de Bela Adler y unas cortinas de ante de otro sitio que logré encajar".

JESÚS CANO. "Es mi mejor carta de presentación. Este soy yo. ¿Maximalista o minimalista? Depende del día".



CARLOTA PEYDRO. "Sobre la chimenea, unas tintas de mi madre, Cristina Duclós, y un dibujo de mi hermano".





## ÁNGELA ESTEBAN LIBRERO

MADRID. "Dos días antes del estado de alarma me mudé a mi *NUEVA* casa. Observé durante varias tardes los rayos naranjas del *OCASO* de Madrid inundando los espacios, reconociendo los instantes más *DELICADOS* y persiguiendo sombras *PERFECTAS*. Introduje elementos de mi actual cotidianidad: un plato con pieles de garbanzos (los pelo para hacer *hummus*) o los bulbos de unos aguacates en agua. Confío en que cuando hayan germinado, ya habremos vuelto a la *NORMALIDAD*".







## STEPHEN KENT JOHNSON

MASSACHUSETTS. "Tenemos la *SUERTE* de tener esta vieja casa en Cape Cod. Me *RECONFORTA* pasar estos momentos en una construcción que lleva aquí tanto tiempo, más de 200 años, y que ha visto tantas cosas. Me da *ESPERANZA* de que también esto lo superaremos".





## UNA VENTANA A LA ESPERANZA

Los honorarios de la mayoría de los fotógrafos y estilistas que participan en este reportaje, así como donaciones individuales del equipo AD, serán destinados al programa *Emergencia Coronavirus en España* de Cruz Roja, que contribuye a los esfuerzos para reducir el impacto social de la pandemia Covid-19 en el ámbito nacional con acciones dirigidas a la población en general y acciones específicas enfocadas a colectivos en situación de especial vulnerabilidad, como pueden ser personas en situación de aislamiento, confinamiento o circunstancias excepcionales de confinamiento. **Para realizar donaciones: [cruzroja.es](https://cruzroja.es)**



# Alcoholes NAS

*Platos con  
conciencia*  
**RECETAS ECO**  
*para el  
corazón de la*  
**CASA**





**contigo cada  
día y ahora  
MÁS QUE NUNCA**

**# máscasaquenunca**

**LIEBHERR**







# CO CI NAS AD

**FUTURO TECNO**  
Máquinas de otro mundo  
habitan entre nosotros.

**96**



**124**

**RECETAS VERDES**

Fogones eco para guisar con  
la conciencia tranquila.



**87**

**SHOWCOOKING**

Estilos con buena mano  
y producto excelente.



**103**

**MENÚ ECO**

Cocinas sostenibles  
con espíritu de acogida





**SANTOS**



[www.santos.es](http://www.santos.es)



# SANTOS

**ESPAÑA - A Coruña** - CORUÑA INTERIORES - Rua Menéndez Pelayo, 8 Bajo - Tel.: 981 144 084 • **GAVOTA** - Pl. dos Areeiros, 5 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • **SANTIAGO INTERIORES** - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Plaza América, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ San Sebastián, 25 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • MISURA STUDIO SANTOS ELCHE - C/ Sabadell, 2 - Esquina Av. Alicante - Tel.: 865 887 748 - Elche • **NOVELDA INTERIORES** - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 688 180 - Novelda • **FERRCOS** - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • **ANDSHOP TEULADA** - Av. del Mediterráneo, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almería** - VICTOR ESPINOSA - C/ Dr. Giménez Cangas-Argüelles, 7 - Tel.: 950 250 437 • **SANTOS PONIENTE** - C/ Carrera de Granada, 84 - Tel.: 950 490 008 - Berja • **SANTOS PUERTO REY** - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MUEBLES LOBO - Pol. Ind. Posada de Llanes, Parcela 41-43 - Tel.: 985 408 004 - Posada de Llanes • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • **MUEBLES EL ZAMORANO** - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • **TRACAMUNDEAU** - S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • **ENCA INTERIORS** - C/ Consejo de Ciento, 456 - Tel.: 932 311 937 • **ENCA INTERIORS** - C/ Les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • **GRUPO COBO** - Rambla Catalunya, 87, 1º, Puertas B-C - Tel.: 934 744 253 • **JORDI MURCIA TALLER** - C/ Casanova, 260, Entlo. 1º - Tel.: 933 228 862 • **NIVELL ESTUDI DE CUINES** - Trav. de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • **SANTOS MARAGALL** - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • **SM STUDIO DECORACION** - C/Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • **TRAÇ** - C/ Dr. Ferrán, 6-8 - Tel.: 932 063 040 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNANDEZ - C/ Jaume Partegàs, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • **ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS** - Av. S. Ignacio de Loyola, 64 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • **REFORMES MARESME** - Av. S. Ignacio de Loyola, 64 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • **PROJECTES I DECORACIÓ** - Av. Constitución, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • **SANTOS Cerdanyola** - Ctra. de Barcelona, 167 - Local 1 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • **CUINOVA** - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • **MA-CO** - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Comercial Cubelles - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • **TALLER D'EN PICH** - C/ Joan Prim, 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • **TALLER D'EN PICH** - Ctra. de Granollers-Cardeu, km 2.30 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • **DIMONT STUDI** - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • **CUINES FERNANDEZ** - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • **RENOVA INTERIORS** - Via Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • **CIAN CUINA ESTUDI** - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • **SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI** - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • **ESTUDI FERRAN** - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • **DIMONT STUDI** - C/ de l'Energia, 40 - Pol. Ind. Pla dels Vinyats, Il - Tel.: 938 724 185 - St. Joan de Vilatorrada • **CLAYSA** - Carrer Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 373 - Sant Feliú de Llobregat • **INTER & ARMARIS SITGES** - Av. Camí del Pla, 19 - Pol. Ind. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • **KIT'S INTERIORISME** - Ronda Francesc Campodrom, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • **JOAN OLIVELLA** - Ctra. d'Igualada, 56-58 - Tel.: 938 811 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - HERNANDO COCINA Y BAÑO - C/ San Juan de Ortega, 3 - Tel.: 947 229 987 • **SANTOS ESTUDIO BURGOS** - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - AREA COCINA INTEGRAL - C/ Ambers, 25 - Tel.: 927 629 512 • **MUEBLES GIMENEZ** - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - PIEZAS HABITAT, S.L. - C/ Algeciras, 1, Local 4, Edificio Fenicia - Tel.: 956 808 069 • **LACOSTE VINALET** - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • **WOOD STORE** - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • **SAMONY** - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • **SAMONY** - C/ Viera y Cavio, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • **NOLASCO** - C/ La Polvadera, 182 - Tel.: 922 434 078 - La Palma - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **ZONA DE DÍA** - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Cantabria** - BEZANA SANTOS CLEMENTE - La Espirilla, 10B - Tel.: 942 582 555 - Bezana • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340, Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIE LINE - C/ Cerveri, 10 - Tel.: 972 221 922 • **SANTOS BLANES** - C/ Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • **STUDIO CUINES** - C/ Santa Clara, 53 - Tel.: 639 782 588 - Castelló d'Empúries • **DALMAU INTERIORS FIGUERES** - Carrer Lassauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • **SANTOS DALMAU INTERIORS** - Plaça Pavica, S/N - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • **MIM DISSENY** - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • **SIE LINE PALAMÓS** - Avinguda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós • **METRE QUADRAT** - Carrer Alfons I, 38A, Local 02 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO I - Avenida de la Ilustración, 101-Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 958 100 354 • **DISEÑO SANTOS GRANADA** - Ctra. de Jaen, Km. 427, Polígono Empresarial Olinda, nave 22 - Tel.: 958 989 040 - Pulianas • **Guadalajara** - BREZLO, 2 - Local 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Av. Navarra, 32-3 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • **SANTOS ESTUDIO EIBAR** - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • **NU-VAN Sukaldeak** - Calle Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • **HIRUKA SUKALDEAK** - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • **BERANGO** - C/ Estrella, 2 - Local 2 - Mondragón • **MANGAS CERAMICAS** - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • **DOMO** - C/ Urbietta, 68 - Tel.: 943 46 43 01 - San Sebastián • **SANTOS ESTUDIO DONOSTI** - C/ Getaria, 23 - Tel.: 943 441 685 - San Sebastián • **SANTOS TOLOSA** - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • **SANTOS ESTUDIO ZARAUZ** - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - LA COCINA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCON MUEBLES Y DECORACION - Av. Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • **MUEBLES GASCON** - Av. Primer Viernes de Mayo, 3 - Tel.: 974 995 233 - Jaca • **MUEBLES CIRIA** - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • **RIERA ESTUDI** - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • **RAMÓN NAVARRO** - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - COOK - República Argentina, 64 - Tel.: 941 201 121 - Logroño • **LA COCINA** - C/ Villamediana, 13 bajo - Tel.: 941 257 588 - Logroño • **LINETTO COCINAS** - Planillo, 7 - Tel.: 941 445 050 - Logroño • **SANTOS ESTUDIO LOGROÑO** - Avenida Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - COCINAS CJR - Pasadera Aldonza, 7 Bajo - Tel.: 987 236 697 • **CIC PONTERRADA** - Av. de la Puebla, 7 - Tel.: 987 048 159 - Pontferrada • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Ctra. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • **MOBLES URGELL** - Av. Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • **ESTUDI CATCUINES** - Avda. Generalitat, 41 Bajos - Tel.: 973 311 494 - Tàrraga • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **INIMA GARCÍA INTERIORES** - Rúa Carlos III, 52 - Tel.: 982 360 133 - Becerreá • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • **COCIART** - Av. de Buenos Aires, 79 - Tel.: 913 030 990 • **COCINAS ROJO** - Av. de Oporto, 7 - Tel.: 914 716 965 • **DC ESTUDIO** - O'Donnell, 4 - Torre de Valencia [Entrada por Antonio Acuña] - Tel.: 917 322 465 • **DC INTERIORISMO** - Av. Machu Pichu, 26 - Tel.: 913 002 367 • **DIACOCINA** - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • **DISCESUR** - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • **DOCRYS COCINAS** - Avenida de la Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • **DOCRYS & DC CHAMBERÍ** - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • **ESTUDIO SANTOS MORATALAZ** - Fuente Carrantona, 57 - Tel.: 917 514 848 • **KLUNI ESTUDIO DE COCINA** - C/ Marques de Urquijo, 18 - Tel.: 912 940 042 • **SANTOS ACACIAS** - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • **SANTOS CHAMARTIN BY BREZO** - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • **SANTOS ESTRELLA** - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • **SANTOS VAGUADA** - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • **SANTOS BUREJO** - Calle Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Európolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • **DISCESUR** - Aguilas, 8 - Pl. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • **ESTUDIO SANTOS RIVAS** - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • **KESHA INTERIORISMO** - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • **SANTOS VILLAVICIOSA** - Avenida Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - ESTUDIO DUE - Av. Mediterráneo, 34 - Tel.: 951 465 923 - El Rincón de la Victoria • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • **SANTOS CENTRO** - Plaza Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • **NUOVO ARTE** - Camino de la Barca de Salazar s/n - Tel.: 968 875 857 - Beniaján • **SANTOS CARTAGENA** - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • **LA LONJA HOME & KITCHEN** - Plaza del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatonda, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • **SANTOS ESTUDIO PAMPLONA** - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS ESTUDIO OURENSE - Plaza de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Palencia** - JULUIS - Av. de Cuba, 45 - Tel.: 979 720 708 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • **SANTOS VIGO** - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • **STUDIO 20 PROYECTOS** - Av. de Bellavista, 4 (Edificio Vistabella) - Tel.: 680 650 645 - Bellavista • **ISPIRAZIONE** - C/ Almoraima, 1 - Pl. El Manchón - Tel.: 954 156 931 - Tomares • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • **MAUSA CAMBRILS** - Camí de Reus, s/n - Tel.: 977 360 836 - Vinyols i Els Arcs - Cambrils • **MAUSA EL VENDRELL** - C/ Terrissaires, 1 - Pol. La Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • **MAUSA REUS** - C. Nen de les Oques, 8 - 43202 - Tel.: 977 312 502 - Reus • **TOT DISSENY** - C/ Teodoro González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACION - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • **URDIALES** - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - ENTRECUINES ESTEM - C/ Cirilo Amorós, 86 - Tel.: 963 334 304 • **ENTRECUINES DOS** - C/ Dr. Manuel Cándela, 8 - Tel.: 960 097 607 • **INTERIORES decoración integral** - C/ San Vicente, 147 - Tel.: 963 420 789 • **MONCLY INTERIORISTAS** - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 963 344 575 • **SANTOS ALZIRA** - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • **ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE** - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandia • **ANDshop** - C/ Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • **STUDIO RC** - Av. Camp de Moredve, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • **Vizcaya** - ARRIANDI - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • **SANTOS BARAKALDO** - La Florida, 2 (Plaza Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • **SANTOS ESTUDIO BILBAO** - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • **ARRIANDI** - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • **LEDESMA DISEÑO** - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **Zaragoza** - CARLOS ROLDAN - Alcalde Burriel, 2 - Tel.: 976 467 271 • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **COSTA RICA** - San José - SANTOS COSTA RICA - Guachipelin de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Centro Comercial Natura, Local #7 - Tel.: 506 2228 1320 • **MEXICO** - México DF - STUDIO HL - Campos Eliseos 385 PB - Polanco, Del. Miguel Hidalgo - Tel.: 55 5280 0393 • **Nuevo León** - IBARO - Río Manzanares, 433 - San Pedro de Garza García - Monterrey - Tel.: 81 89 89 66 00 • **NICARAGUA** - Managua - SANTOS NICARAGUA - Km 5.5 carretera hacia Masaya, Edificio Ricardo Terán, Contiguo a Plaza Centro Américo, Módulo S-2 y S-3 - Tel.: 2278 2065 • **PANAMÁ** - Ciudad de Panamá - ALLWOOD PANAMA - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 214 79 01 • **PUERTO RICO** - Guaynabo - IDS INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - Centro Internacional de Mercado, Torre 2, 90 Carr 165, Suite #405 - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA** - Santo Domingo - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos n°1, esquina Ave. Bolívar, La Julia - Tel.: 381 0026 • **VENEZUELA** - Caracas - COCINAS KPK - Centro San Ignacio, Nivel Blandin, Local B-28 - La Castellana - Tel.: 212 267 7522 • **QATAR** - Doha - DARWISH TRADING COMPANY LLC - P.O. Box 92 Building nº 56 Salwa Road 55, Al Waad Area - Tel.: 66 160 635



[www.santos.es](http://www.santos.es)



# SHOW COOK ING

CINCO ESTUDIOS DE INTERIORISMO ESPAÑOLES DEMUESTRAN SU BUENA MANO EN LOS FOGONES CON MATERIA PRIMA EXCELENTE Y UN EMPLATADO IMPECABLE. SON COCINAS REALES.

texto: EDUARDO INFANTE

foto: JAVIER BRAVO

Cocina en isla de roble lacado con la veta vista, encimeras de mármol *Arabescato* y estructura de latón en el piso madrileño

de la interiorista María Santos, diseñada junto con *Vonna*

*Estudio*. La campana XL, a imitación de las antiguas, esconde también las luces.







Cocina del estudio AZAB y, debajo, campana Quadro DLV 985 [520€] de Teka con calificación energética 4A, azulejos New Town de Botteganove y grifo Minta Touch [desde 700€] de Grohe que se abre y cierra con un toque.

## Sabor DULCE

FRESCA, OPTIMISTA Y VITAL, ESTA COLORIDA COCINA EN BILBAO ES UN DELICADO *REMIX* ENTRE AYER Y HOY.

La clienta veía que su casa había entrado en decadencia y quería vencer ese aura grisácea que sentía sobre todo en la cocina, que se estaba desdibujando”, cuenta Íñigo Berasategui, del estudio de arquitectura AZAB. Al proyecto, en un piso de los 60 en el ensanche de Bilbao, lo llamaron *Mixtape* porque, como explican, es un *remix* entre lo nuevo y lo antiguo: solo se renovó lo imprescindible. En la cocina se eliminaron las divisiones y se pobló con muebles de diseño propio en tonos pastel hechos con tableros de *Finsa* y pino que combinan con un suelo de linóleo que sustituye a una vieja moqueta. “Usamos el color como herramienta para revitalizar el interior –añaden–. Elegimos una paleta que se adapta a la que ya había y con la que se ha logrado una atmósfera serena y optimista”. AZAB.ES



Taburete Bishop de India Mahdavi, cubtería de Roos Van De Velde para Serax y lavadora QuickDrive [1.299€] de Samsung que reduce el tiempo de lavado en un 50% y el consumo energético en un 20%.





# NUEVA COLECCIÓN



ESPACIO DICA EN CASA DECOR

Presentamos Nueva Colección.

Evolucionamos nuestro producto y aportamos más valor añadido a los proyectos de interiorismo. Logramos la diferenciación a través de la pureza del diseño y la personalización de elementos clave como la bancada de aluminio, el completo sistema para equipar paredes y la vitrina personalizada. Un concepto contemporáneo que se define por la simplicidad de líneas, la calidad y belleza de materiales, y la precisión de nuevos sistemas con soluciones técnicas únicas.

[www.dica.es](http://www.dica.es)

# dica®

CREATING YOUR HOME





De abajo arriba, horno *Fascination Absolut Black* (1.370€) de *De Dietrich*, mosaico de la colección *Radial* de *Hisbalit*, botellas *Sowden*, hervidor de agua de *Hema*,

aspirador *Triflex 1* de *Miele*, desmontable en tres tamaños, y campana extractora *Dama* (2.710€) de *Falmec* con filtros extraíbles y lavables. Arriba, cocina de *Colombo & Serboli*.



## Todo ENCAJA

INTEGRADA, COLORIDA Y CON EFECTO *WOW*. LA FUNCIONALIDAD LLEVADA A UN NUEVO NIVEL EN BARCELONA.

Una caja lacada de madera azul lo articula todo en este piso en un edificio modernista de Barcelona, incluida su cocina. “Con ella hemos conectado visualmente las áreas de día y de noche. Acaba convirtiéndose en un espacio de almacenaje y la isla es como un trozo más que se ha desprendido”, explica el estudio *Colombo & Serboli*. Se encargó de hacerla realidad *Rec Disseny*, y además de apostar por el color en vigas y tuberías vistas, integra una escultórica campana y materiales nobles como el mármol *Portobello*. “Hemos mezclado elementos más elevados con otros más básicos creando la sensación de un lujo asequible: no es ostentoso pero busca cuidar esos detalles del día a día”, concluyen. [COLOMBOSERBOLI.COM](http://COLOMBOSERBOLI.COM)



# TOPS ON TOP

Cindy Crawford on Silestone Eternal Noir



On Top

A product designed by Cosentino®

Encuentra inspiración en [cosentino.com](https://cosentino.com) | Síguenos   



ESPAÑA  
Expo Dubái 2020





Grifo Zedra Touch (desde 845€) de Grohe, machete de Zara Home, abatidor frío KBK9945I9M de AEG y vinoteca [5.999€] de LG Signature con varias temperaturas y cristal antirrayos ultravioleta.



## NEGRO informal

ENCIMERA DE PIZARRA Y MADERA TEÑIDA CON TINTA CHINA, ESTA COCINA DE ECOS BRUTALISTAS UNE ARTESANÍA Y FUNCIÓN.

Queríamos que fuera cálida, práctica y totalmente artesanal, hecha y teñida a mano por un carpintero. Lo conseguimos”, cuentan Cristina Espejo y María Goyanes, del estudio *Espejo & Goyanes*, sobre esta cocina en Madrid. Plantearon los muebles en tablero fenólico (resistente a la humedad) y negro a base de tinta china, perfecto para contrastar con los acabados en bruto de la casa. “La tinta deja un acabado mate, no se marcan las huellas y se aprecia de manera sutil la veta, además de ser el que menos huellas de dedos deja”, aseveran. Como colofón, pizarra en la encimera: “No es raro que te encuentres dibujos de los niños en los laterales de la isla”, aseguran. [ESPEJOGOYANES.COM](http://ESPEJOGOYANES.COM)

Cocina de madera fenólica y tinta china de Espejo & Goyanes. Arriba, piedra Black Cosmic

de Antolini, en Nerinea, máquina de café Barista Mini [199€] de Breville y tetera de Bloomingville.





**20%** de dto.  
Próximamente...

**antalia**



**cocinas con corazón**

Descubre más sobre nuestra marca en ... [www.antaliacocinas.com](http://www.antaliacocinas.com)







Baldosas Quilt de Mosaico+, aceitera de cristal reciclado de Habitat, maquina de café Barista Max (499€) de Breville con molinillo integrado y 15 bares

de presión, plato, en La Oficial, cuchillo de Nicolas Vahe y campana DA 7378 D Aura 4.0 Ambient con control inteligente y filtro de aluminio lavable de Miele.

Cocina en un piso de Madrid diseñada por el arquitecto Bernard Onghena con muebles de Poliform y decorada por Inés Benavides.



## Nobleza OBLIGA

CÓMO RECUPERAR EL ALMA SEÑORIAL DE UNA COCINA EN UN PISO DE FINALES DEL XIX EN MADRID. CASTICISMO Y EFICIENCIA.

Los fogones de esta casa de finales del XIX junto al Retiro de Madrid se merecían ser el centro de todo. “En la reforma recuperamos su espíritu noble, perdido tras muchas renovaciones fallidas durante años”, explica el arquitecto Bernard Onghena, que firma este proyecto junto a Helena de Juana y Xavier Sabadell Artiga. Al no poder conservar ningún elemento original, elevaron al máximo los techos y, junto a una decoración de Inés Benavides, seleccionaron muebles de Poliform de madera de nogal, un mármol Calacatta Oro para las encimeras, y baldosas hidráulicas con sabor. Todo se concibió en tonos neutros “para que encajara con la naturaleza de la casa, que es un todo en sí misma”.



Una de las cocinas diseñadas por Cubro, con madera de roble y tiradores modelo *Pill* de la firma española, que parte de las estructuras *Metod* de Ikea y las personaliza con sus frentes. Abajo, muestras de la serie *Wood*.



# DISEÑO AL FRENTE

*CUBRO*, la joven empresa fundada por *JAIME PONT* y *JORGE CIENFUEGOS*, convierte las cocinas de *IKEA* en algo único, personal y sostenible.

Trabajan a partir de las estructuras de la serie *Metod* de las cocinas del gigante sueco para añadirles un toque diferente con sus frentes de tablero de abedul de colores inauditos. Más de 100 proyectos han pasado ya por sus manos y no solo en nuestro país. “Nuestra idea era dotar de una capa de artesanía a algo que ya estaba en funcionamiento, que formaba parte de la realidad de muchas personas y que tiene una calidad-precio muy potente, como son los muebles de *Ikea*”, explica Jorge Cienfuegos, socio de *Cubro* junto a Jaime Pont. Aunque su sede física está en

Madrid, de acuerdo con los tiempos, todas las decisiones pueden tomarse *online*: una vez diseñada la estructura de *Ikea* para que encaje en el espacio con ayuda de su web y videoconferencias, te hacen llegar muestras de la serie elegida para decidir en vivo el acabado final. En sus talleres de Madrid y Bilbao hacen a medida los frentes en cuatro acabados distintos: *Mate*, *One*, *Wood* o *Soft*, con madera siempre de árboles talados de forma responsable y que cumple con el certificado *FCS* de sostenibilidad medioambiental. Las cocinas del futuro. [CUBRODESIGN.COM](http://CUBRODESIGN.COM)



# FU TU RO TEC NO

Imágenes: SIX N. FIVE

¿VENIDOS DEL MAÑANA  
O CREADOS POR UNA  
INTELIGENCIA SUPERIOR?  
ESTOS APARATOS *HIG-  
TECH* PARECEN DE OTRO  
MUNDO, PERO YA HABITAN  
ENTRE NOSOTROS.





Igual que al monolito de 2001: *Una odisea del espacio*, hay electromésticos a los que deberíamos rendir culto. El frigorífico *Monolith* [8.000€] de *Liebherr*, imponente con sus 2,13 metros de altura, regula el nivel de humedad y cumple la norma internacional de gestión medioambiental *ISO 14001*. Hasta puede ser nuestro manantial gracias

a una fuente de agua filtrada. Un enviado del cielo. En la otra página: Lava y seca como ninguna con su doble tambor para hacer dos coladas a la vez y ahorrar agua y consumo. Con su estatus de prodigio tecnológico y su puerta negra de vidrio templado esmaltado, *Twin Wash* [3.999€] de *LG Signature* es tan magnética como la luna llena en la que se inspira.





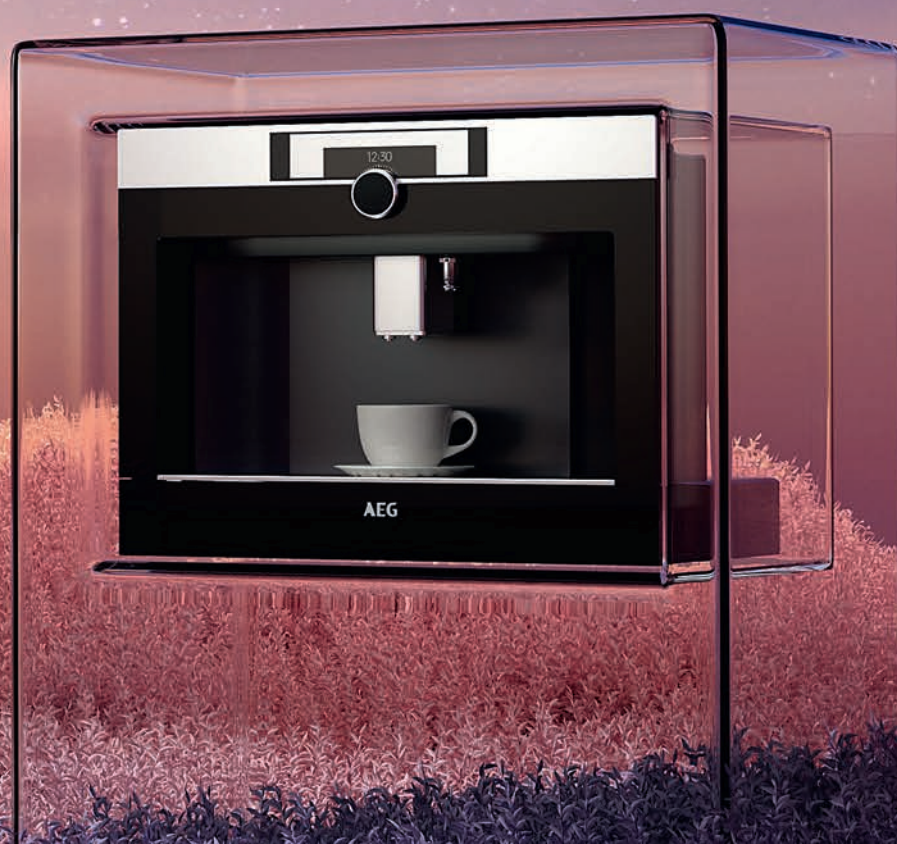


Calor sutil y controlado. El horno compacto *H 7840 BM* [2.849€] de Miele con su sistema *Quick & Gentle*, patentado por la firma alemana, combina el calentamiento convencional con las microondas para ahorrar tiempo y energía y afinar con nuestras recetas. Además, basta con aproximarse para que se ilumine su *display* y se detenga su

alarma. Parece magia. En la otra página, dicen que el anfitrión perfecto es aquel que cuida los pequeños detalles. Con la máquina de café integrable antihuellas *KKK994500M* de AEG [2.000€] seremos esa persona: prepara hasta seis tazas con calidad de barista de manera simultánea, añade espuma y hasta cuenta con su propio molinillo. El bar en casa.



FORMAS escultóricas; control  
REMOTO, altas prestaciones  
de uso intuitivo y una búsqueda  
de la SOSTENIBILIDAD. En el  
hoy y el mañana la TECNOLOGÍA  
tiene mucha CONCIENCIA.









¿Puede un electrodoméstico convertirse en uno más de la familia? *Family Hub* [2.999€], el frigorífico interactivo de *Samsung*, permite compartir imágenes, recuerdos o notas en la pantalla de su puerta, cuenta con altavoces incorporados y hasta deja ver su interior sin necesidad de abrirlo. Divertido y

eficiente, vayan haciéndole sitio en el sofá. En la otra página: A veces en la sencillez está el secreto. La máquina *Lattissima One* [179,90€] de *Nespresso* solo requiere que llenemos su jarra de leche y que pulsemos un botón para que la convierta en la espuma de un delicioso *cappuccino* o un *latte macchiato*. La felicidad era y es esto.





# CAM BIO SO CIAL

EN MADRID,  
LUCAS MUÑOZ  
HA DISEÑADO *MO*,  
UN RESTAURANTE  
DIFERENTE  
QUE AÚNA  
SOSTENIBILIDAD,  
COMPROMISO  
SOCIAL Y  
ESTÉTICA EN  
UN ANTIGUO  
TEATRO.

texto: ITZIAR NARRO

fotos: SERGIO ALBERT

**E**l compromiso y una absoluta coherencia se ve en cada uno de los detalles de *Mo de Movimiento*. Casi no nos atrevemos a llamarlo restaurante porque es más bien una iniciativa que mezcla lo sostenible, lo social y la mejor gastronomía en un espacio rescatado. Primero fue el *Teatro Espronceda* en la calle del mismo nombre y, después, las oficinas de la *Agencia Efe* en el barrio de Chamberí, el más castizo de la capital. Ahora, gracias entre otros, al diseñador Lucas Muñoz, es un laboratorio gastronómico hecho con materiales locales y recuperados, tecnologías tradicionales y mucha imaginación, en el que todo ▶







En el comedor del patio,  
vallas hechas con ferralla  
de encofrar, luces de  
obra y naranjos y olivos, lo  
simple y humilde pasado  
por el tamiz del diseño.



Nada es obvio  
ni evidente pero  
tampoco forzado.  
Al derribar la  
primera planta  
casi al completo, el  
brutalismo se impuso  
de forma natural.







Se conservó la escalera que da a los hornos de leña [debajo] y a las oficinas. En la otra página: La sala y el patio, con muebles diseño de Lucas Muñoz. Las espirales de cobre conectan con los hornos para calentar el espacio.

está pensado. “La obra fue un proceso encadenado y vivo. Con los materiales de la demolición, por ejemplo, fabricamos un terrazo del que salieron los respaldos de los bancos, y con la madera del subsuelo del viejo patio de butacas hicimos el mobiliario. El proyecto se ha ido definiendo según se iba trabajando”, dice el diseñador madrileño. La primera planta se tuvo que derribar prácticamente en su totalidad y el resultado es un espacio de estética industrial, brutalista, de techos altísimos, del que cuelgan nueve tinajas moldeadas artesanalmente por un albañil en Badajoz, que con el mismo agua de los serpentines que también enfrían la cerveza, refrigeran el local. De ese piso superior solo se conservó la escalera del teatro, que ahora lleva a los dos hornos de leña y a las oficinas. En este ensamblaje complejo, nada es porque sí. Los naranjos del patio son de Valencia para poner en valor los productos locales, unos armarios gigantes de terracota enfrían el aire y los uniformes son prendas de segunda mano compradas en *Humana* o *Cáritas*: las camisas han sido renovadas por las mujeres del taller *Atbeleia* con tintes naturales y técnicas de bordado ancestrales y los mandiles han sido encerados para evitar lavados y ahorrar agua. “Nos propusimos que nada surgiera de un catálogo, que todo fuera concebido in situ. Hemos experimentado con cada solución. Al principio los ingenieros del equipo se asustaban, pero después lo han disfrutado mucho”, asegura Muñoz. Así, los picaportes son simples llaves Allen, el alicatado está hecho ▶





Las instalaciones se han dejado vistas. En la entrada, una de las lámparas hechas con fluorescentes de parking ensambladas por la Asociación Norte Joven, igual que todas las del proyecto.

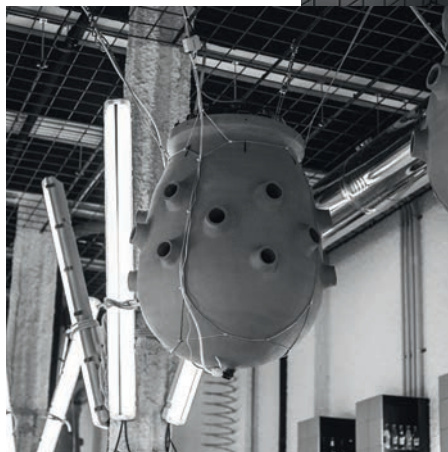


a partir de retales de obra, el aislamiento acústico hay que agradecerse a la lana de oveja *latxa* del País Vasco. Pero además, en el proyecto han participado jóvenes en riesgo de exclusión de la *Asociación Norte Joven* o la *Fundación Raíces*. Es una propuesta completa que busca la rentabilidad de un negocio desde premisas diferentes. “Durante este tiempo hemos visto como el mensaje ha calado en la sociedad. Hay un público consciente que, sin embargo, no encuentra alternativa de consumo responsable en la ciudad. *Mo* nace para solucionar eso”, concluye Felipe Turell, uno de los dueños e *instigadores*. Apenas les dió tiempo de estrenarse, pero en breve reabrirán, rompiendo esquemas, acorde con lo que toca. CALLE ESPRONCEDA, 34. MADRID. [MODEMOVIMIENTO.COM](http://MODEMOVIMIENTO.COM)

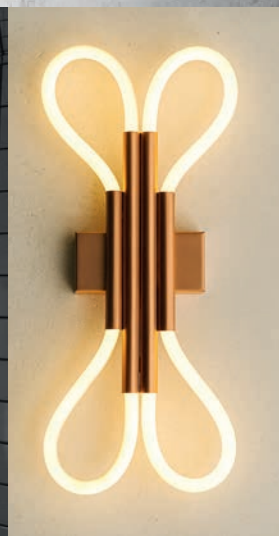




El serpentín de cobre conduce el calor de los hornos, bancos hechos con cascotes de la obra, lámparas de neones reciclados y silla de madera recuperada.



**“La obra fue un proceso encadenado y vivo. con los materiales de la demolición fabricamos bancos y muebles”.**  
**LUCAS MUÑOZ**



El diseñador Lucas Muñoz, que trabaja entre Eindhoven y el barrio de Tetúan, en Madrid, ha sido el espíritu creativo detrás de *MO de Movimiento*. Izda, una de las tinajas de barro que refrigeran el local.





Regálate  
una suscripción anual  
a la **REVISTA Nº1**  
de DECORACIÓN,  
**diseño**, arte  
y ARQUITECTURA

**GRATIS 3 MESES**



FOTO: J. C. DE MARCOS.  
AGRADECIMIENTOS A: ARTEK, GIVENCHY  
[GRUPO SÁFILO], LEVANTINA, PCM DESIGN,  
SARGADELOS, VITRA Y WOODIBOW

Tu suscripción anual **POR SÓLO 33 €\***

**#SoñamosJuntos #YoMeQuedoEnCasa**

[www.tienda.condenast.es](http://www.tienda.condenast.es)

El descuento aplicado equivale a tres meses de tu suscripción anual

\*OFERTA LIMITADA A TERRITORIO NACIONAL.



# ME NU ECO



LA NUEVA  
COCINA ES  
SOSTENIBLE,  
MEZCLA  
MATERIALES  
RECICLABLES,  
TECNOLOGÍA  
PUNTA Y  
ESPIRITU DE  
ACOGIDA.

El ónix verde es  
el revestimiento  
principal de esta  
cocina, casi una  
joya, diseñada  
por Frauke Meyer,  
directora creativa  
de *Studio Liaigre*.



## MUCHO TACTO

El interiorista Rodolphe Parente transformó este piso parisino en un tratado de respeto al pasado y a la Alta Decoración, que no excluye la cocina. Los armarios tienen frentes de chapa de piedra, que crean superficies rugosas, las encimeras son de lava esmaltada y una parte de la pared está revestida de roble acanalado. [RODOLPHEPARENTE.COM](http://RODOLPHEPARENTE.COM)





## Corazón caliente

ALUMINIO ANODIZADO, VIDRIO BLANCO, ACERO Y NOGAL SON LOS MATERIALES DE ESTA COCINA LABORATORIO EN LA QUE LA ENERGÍA NO SE DESTRUYE SINO QUE SE TRANSFORMA: SUS FOGONES Y HASTA SU MESA MANTIENEN EL CALOR. SON LOS SISTEMAS B2 Y B3 DE BULTHAUP. PARA SUAVIZAR EL TOQUE INDUSTRIAL, TABURETES DE CARL HANSEN & SØN. [BULTHAUP.COM](http://BULTHAUP.COM)



## Buena madera

MERCEDES ARSUAGA APOSTÓ EN ESTE PISO MADRILEÑO POR LA DECORACIÓN *KM 0* CON ARMARIOS A MEDIDA DE COCINA *ESTUDIO*, ENCIMERA *BLANCO ZEUS* DE *SILESTONE* Y SILLAS *BERTOIA*, MESA AÑOS 70 Y LÁMPARAS, TODO EN *RUE VINTAGE 74*. “ES DINÁMICA, PRÁCTICA Y MUY *MILLENNIAL*”, ASEGURA LA INTERIORISTA, QUE AÑADIÓ UN RESISTENTE SUELO LAMINADO DE ROBLE DE ALTA CALIDAD, IDÉNTICO AL *PARQUET* DE LA CASA.

MERCEDESARSUAGA.COM





# PÍCNIC INTERIOR

A falta de parques o campo, un sugerente aperitivo dentro de casa, con vegetación, menaje y menú hechos en plastilina por la ilustradora y escultora Irma Gruenholz, interpretando la vajilla de porcelana *A Walk in the Garden* [desde 60€/ud.] de Nigel Peake para *Hermès*, la tetera *Peony Tree* [160€] de *Royal Copenhagen*, los cubiertos [525€/cubtería] de *Muller Van Severen* para *Valerie Objects* y las copas [45€/dos] *Vinum* de *Riedel*. [HERMES.COM](http://HERMES.COM)





## BIEN COCIDAS

Azulejos, baldosas y mosaicos. El alicatado de patios y suelos mediterráneos regresa a las cocinas como uno de los materiales más ecológicos. En esta casa en Francia, sus geometrías cubren suelos, paredes y hasta la barra abierta. El interiorismo también luce conciencia eco con lámparas de fibra, taburetes reciclados y cántaros y orzas rurales.





## ***Peso ligero***

UNA JOYA RACIONALISTA COMO LA RICARDA [1963], LA CASA PROYECTADA POR ANTONIO BONET EN BARCELONA, ENCAJA COMO UN GUANTE CON OTRO NUEVO CLÁSICO: LA COCINA MODULAR RATIO DE VINCENT VAN DUYSSEN PARA DADA, UNA ISLA COMPACTA DE PIEDRA Y MADERA QUE PARECE FLOTAR. MINIMALISMO CON FUNCIÓN MAXIMALISTA. [DADA-KITCHENS.COM](http://DADA-KITCHENS.COM)





## ¡Y un huevo!

O DOS, LA CANTIDAD DIARIA RECOMENDADA POR ADULTO. ES LA MEDIDA NUTRICIONAL PERFECTA, SU CLARA ES PURA PROTEÍNA Y SU YEMA TIENE OMEGA, AMINOÁCIDOS Y VITAMINAS. BAJO EN CALORÍAS, ES BARATO Y FÁCIL DE PREPARAR, AUNQUE ALGUNOS HAN HECHO DE SUS BONDADES UN ARTE, COMO LUCIO Y SUS HUEVOS ROTOS.



De avestruz, de faisán,  
de codorniz o gallina...  
para cocinarlos bien:  
sartén de hierro de  
*Mauviel*, batidor  
*Whisk* de *Normann*  
*Copenhagen*, espátula

de *Rig-Tig*; tabla  
redonda de mármol,  
en *Valerie Objects*, y  
de arce de *Serax* con  
cuchillo de *Thomas*  
*Lampert* y cucharita  
de *Fabian Fischer*.



## CAMBIAR DE TONO

A la madera y a las lacas blancas, grises y negras les han salido competidores, nuevos tonos imponentes: caldera, mostaza, granate y verde inglés, como la cocina de este ático en Madrid firmado por *Estudio Basamenta*, con muebles hechos con tableros de *Finsa*, encimera *Calacatta Glace* de *Compac*, junto a detalles que revisan la sofisticación de los setenta como el latón en tiradores, apliques y la lámpara *IC SI* de *Anastassiades* para *Flos*. En la encimera, jarrones *Nuage* de *Vitra* y concha de terracota de *La Oficial Cerámica*. @BASAMENTA



## Lado oscuro

EN ESTA COCINA PARISINA DE *STUDIO ASAÏ*, LA MADERA Y LA PIEDRA BELGA NEGRA SE AMALGAMAN CON EL SUELO PARA CREAR UNA CONTINUIDAD ELEGANTE Y AUSTERA. LOS GRIFOS DE VOLA Y LOS ELECTRODOMÉSTICOS DE GAGGENAU COMPLETAN LA ESCENA. ABSORBENTE Y PURA. [STUDIOASAI.COM](http://STUDIOASAI.COM)





## EN SU PUNTO

En Ibiza, Alfons & Damián maridan el estilo Mediterráneo con el *high tech* en esta isla de granito y aluminio mate de Boffi. "Está pensada como punto de encuentro, entre interior y exterior, trabajo y relax", dicen los interioristas. Taburetes de Zeitraum, lámpara de techo *Aim* de los Bouroullec para Flos y, en la encimera de madera, portátiles *Followme* de Marset. BOFFI.COM



SIEMPRE HEMOS APOYADO  
EL ARTE EN LA COCINA. PERO  
AHORA VAMOS MÁS ALLÁ Y  
AFIRMAMOS QUE EL TOQUE  
PLÁSTICO TAMBIÉN LO PUEDEN  
DAR LOS ACCESORIOS: UNA  
JARRA, UN PLATO, UN JARRÓN,  
UNA ACEITERA Y HASTA UNA  
CUCHARA. A LA MUESTRA  
NOS REMITIMOS.

Fuente 1616/PC de Pierre Charpin para 1616/Arita, platos Gallery de HKLiving y candelabro y bol Revolution de Fferrone. Jarrones Arabesque de vidrio de Serena Confalonieri [arriba y tumbado], jarrón amarillo Sebae de Wang & Söderström, cuchara serpiente Haas Twisted Horn de L'Objet y aceiteras Cilindro de Ichendorf.Milano.

realización: MONA BERGERS, NINA ILJISA VESIC, foto: BENJAMIN BRINCKMAN







## AÑOS DORADOS

L.A. Studio está detrás del diseño de esta cocina blanca con toques oro cuya inspiración se mueve entre los 70 y el Art Déco, sencilla pero con empaque. En ella, el latón, la madera lacada y el *Silestone* con apariencia de mármol quedan rematados con buen diseño como la *Wiggle Side Chair* de Frank Gehry para *Vitra*, el jarrón de Tapio Wirkkala para *Iittala* y la lámpara *Poliedri* de Carlo Scarpa. Mesa de cristal y latón de *Pols Potten*. LASTUDIO.ES





## ***Algo personal***

SOLO HAY UNA CONDICIÓN: USAR COMO ESTRUCTURA EL SISTEMA *METOD* DE *IKEA*. LA MADRILEÑA *CUBRO*, FUNDADA POR JAIME PONT Y JORGE CIENFUEGOS, LO *HACKEA* CON SUS FRENTES MULTICOLOR PERSONALIZANDO LOS MUEBLES A NUESTRO ANTOJO. PRUEBA DE ELLO ES ESTA COCINA DISEÑADA JUNTO AL ESTUDIO *PLUTARCO*. CON BASE DE ROBLE Y PUERTAS CALDERO, QUE TRAE A NUESTRA MENTE LOS 70 AUNQUE EL PROCESO NO PUEDE SER MÁS SIGLO XXI: TODO SE DISEÑA A TRAVÉS DE SU *WEB* Y UTILIZAN PANELES DE ABEDUL DE BOSQUES SOSTENIBLES. [CUBRODESIGN.COM](http://CUBRODESIGN.COM)





## PIEDRA DE TOQUE

El interiorista Miquel Irastorza creó un híbrido entre comedor y cocina en un piso de San Sebastián, con muebles a medida. "Unifiqué el color de la laca con la superficie Orix de Dekton empleada en la encimera, la isla y la mesa", cuenta Irastorza. Electrodomésticos Siemens y Pando. MIKELIRASTORZA.COM





## GRAN ASIENTO

El banco de cocina reivindica su sitio, revestido de terciopelo, como este de *Pierre Frey*, y acompañado de materiales *top*, como el latón. En la cocina de este apartamento parisino firmado por *Jaune Architecture* lo hace en un ambiente de *brasserie* ultrarrefinada con armarios de abedul, encimeras y salpicadero de mármol verde de los Alpes, sillas de George Nakashima y lámpara de Louis Weisdorf. [JAUNEARCHITECTURE.COM](http://JAUNEARCHITECTURE.COM)







## Comer variado

LA DIETA MEDITERRÁNEA ES NUESTRO TESORO. IMAGINATIVA, NATURAL Y SURTIDA, COMO ESTA MESA EN LA QUE LA VAJILLA DE ARTEMEST, LA JARRA CONCHA DE FERM LIVING Y LAS SILLAS VICHY DE INDIA MAHDAVI, TODAS CON ESPÍRITU ARTESANO, SE ENRIQUECEN Y COMPLEMENTAN.





## ***Mente abierta***

“QUERÍAN UNA CASA CON ESPACIOS CONECTADOS Y LA COCINA ES LA CLAVE AL INCLUIR CONEXIÓN VERTICAL”, EXPLICA ANNA ABRIL SOBRE ESTE PISO EN SABADELL. EL MODELO MATERIA DE DOIMO CUCINE CON ENCIMERA GRIS DE SILESTONE APORTA EL LOOK GEOMÉTRICO Y UNA ISLA CON RUEDAS FLEXIBILIZA LA DISTRIBUCIÓN. [DOIMOCUCINE.COM](http://DOIMOCUCINE.COM)





## TODO UN MISTERIO

La cocina en este *pied-à-terre* en Barcelona era un punto caliente, el dueño la usa y recibe con asiduidad. "Le pareció interesante ponerla en la entrada, aunque fuera oscura", dice el interiorista Jaime Bereistain, que decidió enfatizarla: pintó el ladrillo visto, tiñó de gris profundo los frentes y añadió encimeras de granito de Zimbabue. "Es un bonito juego de claroscuros porque hay muchas pátinas de negro". [BEREISTAIN.COM](http://BEREISTAIN.COM)



PLANTAS AROMÁTICAS, BROTES, ESPECIAS... LAS COCINAS HOY TIENEN UNA NUEVA FUNCIÓN: MINIHUERTO. MARCAS COMO MIELE O IKEA HAN CREADO PEQUEÑOS INVERNADEROS SOBRENUEVO. ACOMPÁÑALOS DE MACETAS Y UTENSILIOS DE DISEÑO.

PHOTOGRAPH BY JARRECH & INKA PARON. FOTO BENJAMIN BR





estilismo: THOMAS SKROCH, foto: INGMAR KURTH

## AZUL ÚTIL

En esta cocina del coleccionista y marchante de arte Michael Neff en Frankfurt, el azul *tiffany* de las paredes y el suelo suaviza la sobriedad de laboratorio de los muebles de acero de *Arclinea*, igual que la escultura-helado. Además, muchas marcas de pinturas son antibacterianas y tienen una doble función estética y saludable. Utilízalas. [ARCLINEA.COM](http://ARCLINEA.COM)



# RECETAS VERDES

PENSADAS CON UN CONSUMO ENERGÉTICO CONTROLADO, MADERAS CERTIFICADAS O MATERIALES RECICLABLES, EN ESTAS COCINAS SE GUIA CON LA CONCIENCIA (ECO) TRANQUILA.

por ROCÍO LEY & ITZIAR NARRO

## Línea MAESTRA

Ramón Esteve firma esta cocina en un ático en Roma con el sistema *b3* de *Bulthaup*, en un color piedra edición especial que marcó el tono de las paredes, encimera de *Krion* de *Porcelanosa*, griferías de *Dornbracht*, estantes de latón y suelo de mármol *Calacatta Gold*. [BULTHAUP.COM](http://BULTHAUP.COM)



# Metal **noble**

Está en su punto y a punto de salir al mercado. En la nueva cocina Shape de Poliform las formas lo son todo. De durísimo acero antiobsolescencia y líneas moderadamente futuristas, apuesta por los tiradores integrados y por una moldura que recorre la base y las columnas de todo el diseño. Se hace a medida y se ofrece como una continuación de los interiores de la histórica firma italiana nacida en Brianza. [POLIFORM.IT](http://POLIFORM.IT)





## El tono correcto

Que la piedra no tiene por qué resultar dura [estéticamente, claro] lo ha demostrado Noé Prades en esta cocina en Barcelona. La clave es el tono entre rosado y arena de la encimera y el salpicadero de *Strata Argentum* de *Neolith*, que recuerda a la piedra del Delta del Ebro (así se llama el proyecto) rematado por detalles dorados.

Casi mullida. NEOLITH.COM



FOTOS: SANDRA ROJO, D.R.

## Conciencia LIMPIA

*Mobalco* tiene nuevo *showroom* con historia en Valencia. Sus cocinas, holísticas y siempre vitales, se muestran en el edificio *Ferrer* (1908), el símbolo más representativo de la Secesión vienesa en la ciudad. En sus paredes lucen como nunca modelos como *Orgánico*, icono de la firma gallega, que ya en 2004 se anticipó a la sostenibilidad con maderas certificadas y barnices sin disolventes. Ahora buscan que sus productos sean 100% reciclables. MOBALCO.COM





# Piel FINA

La nueva colección 'Royal Stone' de 'SapienStone' (en la imagen, acabado 'Palladium Grey') son 12 mm de gres porcelánico ultrarresistente que es puro terciopelo al tacto. No solo como encimera o salpicadero, también se pueden cubrir armarios logrando un aire 'ultrachic'.

SAPIENSTONE.ES



Las minicolumnas parecen suspendidas; sin embargo, están parcialmente empotradas en la pared para una mayor estabilidad.

## Alma **eco**

El impacto ambiental reducido es una de las preocupaciones de la italiana *Doimo Cucine*. Un ejemplo es *Aspen*, una cocina modular y sostenible con marco de aluminio 100% reciclable sobre el que se monta el tablero con el acabado elegido, en este caso vidrio lacado en blanco, impermeable, higiénico y resistente. Una solución contemporánea para combinar con otros materiales ecológicos: la encimera y las columnas son de gres *Pietra di Savoia Grigia*, que contrastan con el castaño negro. [DOIMOCUCINE.COM](http://DOIMOCUCINE.COM)





## Mar ADENTRO

Azul petróleo y blanco, muy juntos en esta cocina de *El Corte Inglés* que huele a naturalidad y campo, materiales clásicos y comodidad con aires *vintage*. Se trata del modelo *Toronto*, antiarañazos y antihuellas, con encimera de cerámica *Kairos* de *Dekton*, tiradores de latón cepillado e interiores de madera de haya. El toque de hoy: un frente de azulejos en espiga, un fregadero *Kubus* [379€] y el grifo monomando *Maris* [399€], ambos en negro. Como guarnición, menaje de siempre en cristal soplado, porcelana y loza. [ELCORTEINGLES.ES](http://ELCORTEINGLES.ES)

fotos: MIRTA ROJO, MARIANA ORSI, D.R.

## Roca delicada

Esta impecable cocina en línea de *Santos*, con pared y encimera de piedra *Ceppo di Gré* [la de los palacios y monumentos históricos de Milán], aprovecha toda la altura, de suelo a techo. Los armarios incorporan tres cajones zócalo, de gran capacidad e inclinados abajo para evitar tropezarse con ellos. En la vitrina, cada estante tiene iluminación LED: los muebles se convierten en una fuente de luz. [SANTOS.ES](http://SANTOS.ES)







La conexión con la naturaleza es vital. Un pequeño huerto, un jardín en el techo sobre la parrilla metálica y vistas al exterior.

## jungla URBANA

El verde de las plantas da la réplica al gris de las vigas de hormigón, los muebles lacados y las tapicerías.

La cocina es la protagonista de estos 66 m<sup>2</sup> en Salvador de Bahía, no en vano su dueño es un chef. El estudio 'Rocha e Rodrigues Arquitetos' reformó el espacio diseñando una gran isla con pila, ambas en 'Silestone Eternal Desert Silver' para combinar con la estética industrial del 'loft'. SILESTONE.ES

## Algo DULCE

Las cocinas *Ikea*, esta temporada, sacan su lado más coqueto gracias a muebles blancos alto brillo con detalles dorados y un suave rosa pastel como fondo. Alegre y *millennial*, gracias a los frentes de cajones *Ringbult* (20€) con tiradores *Bagganäs* (5€/dos), la encimera de laminado efecto mármol *Eckbacken* (39,99€), el fregadero *Norrstjörn* (185€), el grifo *Nyvattnet* (99€) y el panel de pared color bronce *Lysekil* (39,99€). Un momento de lo más dulce. IKEA.COM







## Veta de oro

Las cocinas de *Antalia* refuerzan su capacidad de mimesis con la naturaleza con nuevos frentes laminados de roble puro que parecen recién sacados del tronco de un árbol. Conservan las grietas y nudos de la madera en estado bruto para que la veta sea bien visible y el efecto rústico sea perfecto. Además, garantizan que provienen de bosques sostenibles para evitar la deforestación. *Win win* perfecto. [ANTALIACOCINAS.COM](http://ANTALIACOCINAS.COM)

## Sobrio ESPAÑOL

Austeridad y aires castellanos en la cocina 'Step Nogal Matige' de la firma española 'Doca', que vuelve a nuestro mejor pasado para retomar la robustez de los muebles de nogal que recuerdan a la casa de nuestros abuelos. Querían crear una sensación de hogar y durabilidad y, sin duda, lo han logrado. [DOCA.ES](http://DOCA.ES)



## Pura lógica

Cocinar, trabajar, reunirse, comer, jugar... Aquí da para todo. La diseñadora Miren Odriozola ha creado esta cocina horizontal y sintética con acabados en laminado de nogal. Son tres cuerpos independientes que esconden los electrodomésticos y una gran isla con cajones. Es la *Suit* de [LOGOSCOOP.COM](http://LOGOSCOOP.COM)





## huella MÍNIMA

Cubierta en madera de roble sostenible (sello FSC), el modelo *E6.90 Roble Alba* de *Gamadecor* queda completamente integrado: electrodomésticos camuflados, zonas de trabajo y de almacenamiento ocultas, tiradores mecanizados. La cocina más social que nunca. Encimera *XLight Craft* y suelo *Nantes Acero*, ambos de *Porcelanosa*, grifo *Urban Stick* de *Noken* y electrodomésticos de *AEG*. [GAMA-DECOR.COM](http://GAMA-DECOR.COM)

Aluminio y cristal  
en su nueva y  
sofisticada vitrina,  
cuya sutil puerta es  
el resultado de un  
complejo desarrollo  
técnico.



Una barra de madera robusta con patas en ángulo entra directamente en la isla de trabajo.

## Justa medida

Simplicidad de líneas en la nueva *Serie D12* de *Dica*, vista en *Casa Decor*. Todos los elementos (tiradores, bancadas y patas, costados laterales, encimeras, vitrinas) se relacionan entre ellos con la misma proporción: 12 mm. En contraste, una mezcla arriesgada de materiales: madera de eucalipto fumé, laca nude y metalizada, interiores de fresno oscuro, aluminio, esterillas gris marengo y encimera de porcelánico *Meteora*. Lo mejor: su nuevo sistema para equipar paredes con baldas modulares y los muebles, que parecen suspendidos. [DICA.ES](http://DICA.ES)



## Alta Montaña

La cocina AK\_05 *Tailormade* de Arrital está compuesta en gran parte por madera de abeto reciclada. Son tablones recuperados de antiguas casas de montaña y graneros de zonas alpinas con maravillosas vetas desgastadas que la firma limpia y reutiliza. Tendrás un trozo de los Alpes en tu cocina. ARRITAL.ES



## Muy SENSIBLE



Esbelto, en forma de cono, el grifo 'Zedra SmartControl' de 'Grohe' abre y cierra el paso del agua con un solo botón, su caño gira 360° e incorpora una opción 'eco' de ahorro de agua. Además, no necesita ni que utilices las manos: un toque del codo o la muñeca y se pone en marcha... GROHE.ES

## Neo BOISERIE

¿Y por qué una sola pudiendo mezclar lo mejor de dos diferentes? A la izquierda el sistema 'Frame', las líneas esenciales y netas de las cocinas 'Modulnova' suavizadas por un marco que delimita el perfil de la puerta (de panel de aluminio alveolar) e integra el tirador. A la dcha., 'Blade' y su puerta lisa de suelo a techo que todo lo esconde en favor de una armonía visual. MODULNOVA.IT







*Gaia, una cocina sostenible, con olivo incluido en el comedor, obra de As Interiorista junto a la firma Moretti en Casa Decor 2020.*

## Madre **TIERRA**

Adriana Somoza y Caridad Tercero de AS Interiorista imaginaron *Gaia* con la sostenibilidad como uno de los puntos clave. “Hemos querido simbolizar la cocina como el lugar donde crece la vida representada por el árbol central”, dicen. Trasladaron los colores y materiales de la naturaleza a los muebles, el núcleo del espacio, que realizó la marca *Moretti* en su fábrica autosuficiente y con materiales reciclados. Así, dieron forma a un ambiente acogedor donde el aluminio dorado simbolizaba el calor del sol y el material cerámico de la chimenea, un guiño a los hogares de antaño, la lluvia. MORETTICOCINAS.COM

fotos: PALOMA PACHECO, D.R.

## Capacidad **DE SÍNTESIS**

*SieMatic 29* es un aparador clásico reinterpretado. Dentro de la serie *Urban*, es uno de los platos fuertes de la marca y demuestra que el tamaño, si está bien pensado, suma en lugar de restar. En varios materiales y opciones, con bordes redondeados y también rectos, es un pequeño objeto de diseño con mil funciones: doble puerto USB, portaluces incorporado y capacidad para colocar algunos pequeños electrodomésticos. SIEMATIC.COM





# VOGUE BUSINESS

By  
Santander



## La MIRADA VOGUE sobre *negocios*, LIDERAZGO femenino y estilo de vida

En colaboración con Banco Santander

<https://business.vogue.es>

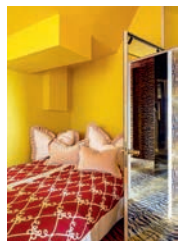




# LA CASA AD



Hoy más que nunca eres  
un **REFUGIO**, nos das paz y  
seguridad. Tu calidez **VIVIDA**  
nos envuelve y reconforta.  
Eres un ser vivo **AMABLE** y  
**SENSIBLE** que se  
adapta a nosotros de  
manera **NATURAL** y nos  
hace felices. Energética  
y **VALIENTE**, serena  
y reparadora, **GRACIAS**  
por todo, casa. Nos  
cuidaremos mutuamente.





# La casa **NATURAL**





La casa de *Laureen Rossouw* cerca de *Ciudad del Cabo* es un edificio *Bauhaus* que deja entrar a la vegetación que lo rodea. Dentro, *vintage* y temperatura *decó* cálida.

texto: TONI TORRECILLAS

fotos: GREG COX



El salón, en el pabellón de planta curva del edificio, con sofá *Floating* de Vladimir Kagan, butacas giratorias P32 de Osvaldo Borsan para *Tecno*, mesa de centro de Alexander Abrizzi con cerámicas locales y biombo de Laureen Rossouw.



En el comedor conecta el salón con la cocina y, al igual que toda la casa, se abre al verde exterior. Mesa con sobre de *Architectural Glass Design* y base vintage de Alexander Abrizzi, sillas

de nadera, en *The New Modernist*, y en la esquina, butaca de cuero rojo de Bruno Mathsson. *Chandelier Hurricane* de Gaetano Sciolari y alfombras con rayas de *Tirmah Interiors*.









**“Añadí una cristalera a doble ALTURA para ver los ÁRBOLES”. LAUREEN ROSSOW**







Junto a la cocina Rossouw creó un espacio con doble altura, una sala de estar-invernadero acristalada. Butacas de cuero de Space for Life, camarera nórdica estilo Alvar Aalto, en Ride a White Swan, lámpara de pie Jieldé, alfombras de Woodheads y chimenea de hierro de Hydrofire.







En la cocina a medida,  
mesa *Tulip* de Saarinen  
para Knoll y *Plastic Chairs*  
de los Eames para Vitra. En  
las estanterías, colección  
de menaje *vintage* de  
Laureen. En la otra página:  
El porche trasero que da  
al jardín unido al bosque.





La Casa  
**NATURAL**











En la escalera, mural de Renée Rossouw y, dcha., en el salón, cómoda de Dokter and Misses con cerámicas, lámpara de los 50 y óleo de Christo Coetzee.



**“Las casas *FELICES* tienen capas, la de los muebles, que nunca deben ser ni muy**



El baño principal, revestido de mármol, con butaca de mercadillo y mesita y lámpara, en *The New Modernist*. Izda., Laureen Rossouw.





La casa desde el jardín e, izda., baño de invitados diseño de la periodista con suelo de Moroccan Warehouse. Izda., detalle de la ventana circular del comedor.

147

## objetos de quienes viven y la de los **ESTILIZADOS** ni incómodos". LAUREEN ROSSOW



Estudio en la entreplanta con escritorio de los 50, silla negra de los 70 y amarillas de Le Corbusier

para Cassina. Izda., colección de pósters heredados de su madre y butaca Pernille de Bruno Mathsson.





as páginas del periódico del domingo le sirvieron de agente inmobiliario. “En una estaba el anuncio de esta casa, deterioradísima, pero en la que todavía se reconocían las líneas de la *Baubaus* y pensé: ‘Debería echar un vistazo’, comienza Laureen Rossouw recordando este edificio en Oranjezicht, Ciudad del Cabo, con vistas a la *Table Mountain*. “Me impactó su fachada y que estuviera junto a un bosque, es más, que toda esa vegetación pudiera convertirse en jardín”, recuerda la periodista, estilista, diseñadora y consultora. “La había diseñado un holandés para una familia judía que emigró tras la Segunda Guerra Mundial. Me entusiasmó y a las tres horas ya la habíamos comprado. Siempre actúo y luego valoro las consecuencias”, sentencia. A continuación contactó con su arquitecta de cabecera, su hija Renée, para resucitar la construcción. “Restauramos la fachada, creamos una piscina y actualizamos lo que no estaba pensado para la vida moderna”, prosigue. También transformaron el *mezzanine* en estudio, eliminaron un cuarto sobre la cocina para “crear un espacio a doble altura con enormes ventanales tan altos como los árboles”, y destinó la segunda planta a su dormitorio, con una salita-invernadero con taxidermias de aves. “No las cacé, ya habían fallecido cuando los disecamos”. Cubrieron los suelos con madera y cerámica marroquí componiendo formas que recuerdan a las del movimiento *De Stijl*. Laureen se dispuso a amueblar con una premisa personal: “Los hogares felices tienen capas, las de los objetos personales de quienes viven en ella y otra con muebles que nunca deben ser ni muy estilizados ni incómodos”. Así introdujo sus tesoros, un sofá de Vladimir Kagan, butacas de Osvaldo Borisini y Bruno Mathsson y joyas de los 40 de anticuarios además de su colección de arte. “Mi marido Koos se encargó de las obras, casi todas de artistas sudafricanos y, por supuesto, piezas de mis hijas: Renée, que realizó un mural, y de Laureen, ceramista”, concluye mientras se adentra en la selva ¿o es viceversa? @LAUREENROSSOUW

La entrada con la nueva piscina y las escaleras de ladrillo cocido. [En la otra página:](#) Para el jardín, Laureen eligió plantas del dinero, *brillantaisias* y *liliums*, y creó un espacio para encender fogatas con butacas de cemento, en Cape Garden Centre.







La consultora de moda  
*Blanca Miró* ha hecho de su casa  
en *Barcelona* un reflejo de  
su look: colorista y desenfadado.  
En ella mezcla calidez y disfrute.

# La casa VIVIDA

estilismo: LORETO LÓPEZ-QUESADA

texto: EDUARDO INFANTE

fotos: PABLO ZAMORA





Blanca Miró en su salón sobre un sofá *Soriana vintage* de Tobia Scarpa con cojines de *Missoni Home*. Al lado, su perro Lui. Mesitas *midcentury*, en *La Recova*, alfombra marroquí y lamparita de rayas de *La Veste*, su marca de moda, para *Gropius Lamps* y amarilla de Inga Sempé para *Hay*.

En la otra página: En la entrada, consola *vintage*, en *Les Eines*, lámpara-palmera y espejo con rejilla, ambos en *Rue Vintage 74*, y con marco de madera de *Zara Home*, cabeza de cristal, en *El Rastro*, lamparita años 60, en *La Recova*, póster de Miró y pelota de *Acne Studios*.





De nuevo en el salón, butaca de terciopelo verde, en *Antique Boutique*, y de ratán de *Heaps & Woods* con cojines de *Güell-Lamadrid* y, en el suelo, cojín-puf de *petit point*, en *Sluiz*. Óleo de Albert Riera Galceran, en *John*

*Brown Projects*. En la otra página: Sofá de lino gris de *India & Pacific* con cojines de *Lisa Corti* y manta de *Loewe*, mesa azul, en *Antique Boutique*, y taburete de borreguito de *Curated By & Softheads*. Fotografías de *Chaos* by *Martin Parr*.









**“Era el PISO soñado  
y en la zona soñada.  
La LUZ lo hace parecer  
casi una GALERÍA”.**

BLANCA MIRÓ





En el comedor, mesa de *Antique Boutique* según un diseño de Miró con jarrón-cabeza de *Giacomo Alessi*, sillas francesas de los 50 y *Panton* de los 60, en *Rue Vintage 74*, al igual que la palmera de latón, y

lámpara de techo de *La Veste* para *Gropius Lamps*. En la otra página: Aparador, en *La Recova*, con pintura *Cosmology* de Regina Giménez, caja de luz *Lips* de *Bxxlight* y, encima, *skate* con serigrafía de Picasso.









**“Prefiero VIVIR en un  
lugar divertido  
con COLORES y que dé  
buen ROLLO al entrar”.**

**BLANCA MIRÓ**



La cocina de madera hecha a medida por *Ebanistería Revuelto*. En la otra página: Arriba, la barra de la cocina, conectada con el salón, con taburetes, en *Antique Boutique*,

platos de *Kitsch Kitchen*, jarra de *Zara Home* y vasos de *Hay*. Abajo, en el comedor, pegado al salón, cortinas de lino de *Güell-Lamadrid*, al igual que las de toda la casa.





El hall con perchero *Hang it all* de Los Eames editado por Vitra y alfombra con print de cebra.

Arriba, detalle de las mesas del salón y el pasillo con cortina mexicana, en Slutz, taburete de Valenti y alfombra de piel de reno de Laponia.





**“Es mi ESTILO al vestir aplicado a una CASA. Mezclo muchísimo y no miro que todo tenga SENTIDO”.**

**BLANCA MIRÓ**



Blanca Miró con total look de *The Sleeper* y zapatillas de *About Arianne*. Debajo, la entrada con consola *vintage*, en *Les Eines*, y espejo de *Heaps & Woods* [al fondo, el dormitorio] y el baño de la casa.





# El primer consejo se lo dio su madre. Y le hizo caso.

## “Dijo que las **CORTINAS** tienen que ser de lo mejor –cuenta Blanca Miró–. Estas son de un **lino** muy gustoso, apetece tocarlas y sentirlas”,



explica la *influencer* y consultora de moda. Aunque su refugio en la zona alta de Barcelona es 100% ella, no es la única cosa en la que ha seguido los consejos de su progenitora, la interiorista italiana Rosarietta Scrimieri. “El interés por la decoración me viene de ella. Me ayudó a plantear la distribución y más cosas, pero su *look* es más bohemio francés. Yo prefiero vivir en un lugar divertido con colores y que dé buen rollo al entrar”, relata. Miró se mudó hace apenas unos meses con su novio a este apartamento de 135 metros cuadrados en un edificio de los años 30, con salón-comedor, cocina contigua y dos dormitorios (en uno de ellos ha montado su vestidor). Basta con mirar los suelos, un rompecabezas de baldosas hidráulicas de colores y de azulejos de barro, que rememoran lo que antes eran las estancias, y los techos, con llamativas molduras, para imaginar su regio pasado. “Era el piso soñado en la zona soñada. Las ventanas son enormes y dejan entrar muchísima luz, lo hace parecer casi una galería”, señala. Como se encontraba recién reformado, solo tuvieron que pintar las paredes en un blanco impoluto y llenarlo con los muebles y objetos que Blanca había ido reuniendo en estos años. “Ya tenía una habitación en casa de mi novio llena de cosas”: numerosos elementos *decó* que fue mezclando con piezas elevadas, como un sofá *Soriana* años 60 de Tobia Scarpa comprado en el *showroom* de Serge Castella, o de diseño propio, como las lámparas de retales de su firma de moda *La Veste*. “Es mi estilo a la hora de vestir pero trasladado a una vivienda. No todo tiene el mismo *rollo*, yo mezclo muchísimo, sobre todo épocas. No miro que todo tenga un mismo sentido”, explica. Reservó un lugar estrella para sus obras favoritas: las fotos de Martin Parr sobre el sofá y el cuadro de Regina Giménez de la entrada, y elementos que ella califica como *kitsch*, como una cortina de la virgen de Guadalupe o lámparas con forma de palmera. “Mi madre me decía que cuidado con esos toques locos porque en unos meses iba a estar harta. Bueno, cuando me pase ya los cambiaré de sitio”. @BLANCAMIRO





En el dormitorio, cabecero de terciopelo de *Rue Vintage 74*, colcha con tela *Formentera* y cojines de la colección *Mallorca*, todo de *Coordonné*, y negro de *cashmere* de *Bella Freud*. Banquito de *The Socialite*

*Family* y mesitas de *Sarah Lavoine*, en *Rue Vintage 74*, con lamparitas de *La Veste* para *Gropius Lamps*. En la pared, fotografía de *Slim Aarons* y, en el suelo, de *Olivier Lasalle*. En la otra página: *Blanca Miró* en su vestidor.





# La casa valiente



Salón entelado con *Arcadia*,  
sofá y puf circular *Comporta*  
y espejos, todo diseño de  
Jean-Philippe Demeyer para su  
propia marca: *JP Demeyer & Co.*  
Butaca de los 70 y chimenea  
con espejo que el interiorista  
añadió a la construcción.



El interiorista *Jean-Philippe Demeyer*  
insufló calidez, estampados de la  
naturaleza y *colores* llamativos a este  
ático hipervitamínico en *Gante*.

texto: GALA MORA

fotos: BELÉN IMAZ

estilismo: PETE BERNHEJO





“Querían un ático *ÉPICO* y  
*GLAMUROSO*, natural y  
auténtico donde mandara  
la *CALIDEZ* y el confort”.

JEAN-PHILIPPE DEMEYER





El comedor, abierto a la ciudad, con suelo de terracota belga. Mesa diseño de Roxane Rombouts, amiga de la propietaria, y sillas *Dialogo* de los 80 de Afra y Tobia Scarpia para B&B Italia. A la izda., la cocina con armarios panelados.









Demeyer creó la librería del comedor con formica naranja y pomos de los 70 que encontró en un mercadillo de Lisboa. [En la otra página:](#) La cocina color mostaza, diseño del interiorista, contrasta con el techo de pino quemado y los azulejos de los 60. Lámpara estilo Nelson y taburetes de los 70 con tuberías doradas.











C

El interiorista Jean-Philippe Demeyer en su sofá *Comporta* y, dcha., en la entrada, una de las paredes con espejo para multiplicar la luz. En la otra página: El luminoso comedor con ventanales y terraza con vistas a las azoteas. Abajo, la sala desde el otro extremo.

reatividad no es sinónimo de democracia. Yo soy ensamblador, no decorador, me limito a reunir y a crear una historia”, dice el belga Jean-Philippe Demeyer. Y en este apartamento de nueva construcción de 170 m² en Gante, su narración empieza con poderío y continúa con maximalismo. “Eso era lo que querían los propietarios, porque la vida aquí puede llegar a ser abrumadoramente lenta y buscaban que su casa lo contrarrestara con un espacio potente, al contrario de lo que suele ser habitual”. Peter, bróker inmobiliario, y Marie, fabricante de muebles, le pidieron un “ático épico, un hogar glamuroso pero simple, natural y auténtico, donde mandasen la calidez, la comodidad y el confort. Y como en Bélgica los cielos son a menudo grises, ese color ni lo contemplamos”, continúa este ecléctico interiorista que comenzó siendo anticuario. Agregar alguna ventana, puertas yuxtapuestas y la chimenea en perspectiva fueron las dos únicas intervenciones que Demeyer añadió a la distribución original del piso. Echó el resto en la decoración. Aunque ha hecho al- ▶

La casa  
valiente







El pasillo que dirige al dormitorio se cubrió con una moqueta de tigre. Al fondo, mesitas y porcelanas de anticuarios belgas. En la otra página: Aseo de cortesía con recortes de la revista *Jours de France*, pila de los 50 y aplique que realizó el interiorista inspirado en la actriz Brigitte Bardot.





# La casa valiente

guna concesión a la sobriedad (de ahí los oscuros techos de pino quemado o el suelo de terracota, “que da la sensación de ser casi un mosaico por su tono y textura”), como buen fanático del *horror vacui*, Demeyer transformó el gran espacio compartido con salón, comedor y cocina en una extravagante jungla urbana plagada de estampados vegetales y manchas animales. “Estoy obsesionado con el poder de los jardines y los paisajes, y en este proyecto pude dar rienda suelta a esa pasión, con un sinfín de verdes en las telas y en los azulejos de la cocina, procurando crear la sensación de estar al aire libre, algo básico en una metrópoli”. Un efecto que potenció con el naranja de la librería del salón, copiado de las flores tropicales, y el pistacho de los sofás. Se ha permitido dos grandes excentricidades, empapelar el aseo con viejas revistas francesas (“Una versión de las *print rooms* del siglo XVIII”) y, sobre todo, el pasillo cubierto (paredes y techo) con una moqueta de estampado atigrado y espejo que conduce al dormitorio, con suelo de idéntico *animal print*. Una elección que no es caprichosa ni casual. “Marie representa la fuerza de ese animal, y sus ojos son iguales a los del felino”. Aclarado. [JPDEMEYER.COM](http://JPDEMEYER.COM)

El baño con paredes de corcho y lavabo de espejo, y habitación de invitados amarilla.

En la otra página: El dormitorio principal con cabecero entelado con *Manifiesto Futurista* de Dedar, armario con *Les Ombrelles* de Pierre Frey y moqueta con estampado de tigre.





“Estoy obsesionado  
con el poder de los  
*JARDINES*. Aquí di  
rienda suelta a  
esa *PASIÓN*”. J.P.D





# La casa SERENA

Una piel centenaria y un interior lleno de ICONOS pedían la intervención prudente y suave de JAIME BERIESTAIN en este piso de BARCELONA.

texto: TONI TORRECILLAS

fotos: MANOLO YLLERA





Desde el recibidor se accede al salón y comedor. Los suelos y molduras son originales o bien replicados por artesanos. En la otra página: Mesa de mármol de Angelo Mangiarotti con máscara africana y escultura 'Victory' de Loredana Longo. En la pared, acrílico de Toru Kamiya.











En el comedor, mesa 'Samo' de mármol de Carlo Scarpa, sillas 'Little Tulip' de Pierre Paulin para 'Artifort' y 'chandelier' de 'Stilnovo'. En la otra página: En el salón, sofá 'Groundpiece' de 'Flexform', mesita de Paul Kingma, en 'Galerie Fradin Labrosse', y butaca de Gio Ponti.









A la cocina se accede por un marco de mármol 'Calacatta Viola', el mismo que la reviste. En la otra página: El estudio, con sofá 'Saké' de Piero Lissoni para 'B&B Italia' y mesas y silla de Pierre Chapo. En la pared, desde la izda., obras de Alan Charlton, Phillipe Decrauzat y Luke Diiorio.







Beriestain diseñó los armarios y la campana con placas de cobre tratado para que no se vuelvan verdes. En primer plano, taburete 'Blink' de Yabu Pushelberg para 'Stellar Works'. En la otra página: El comedor, con 'chandelier' dorado de 'Stilnovo' y estantería diseñada por el interiorista.

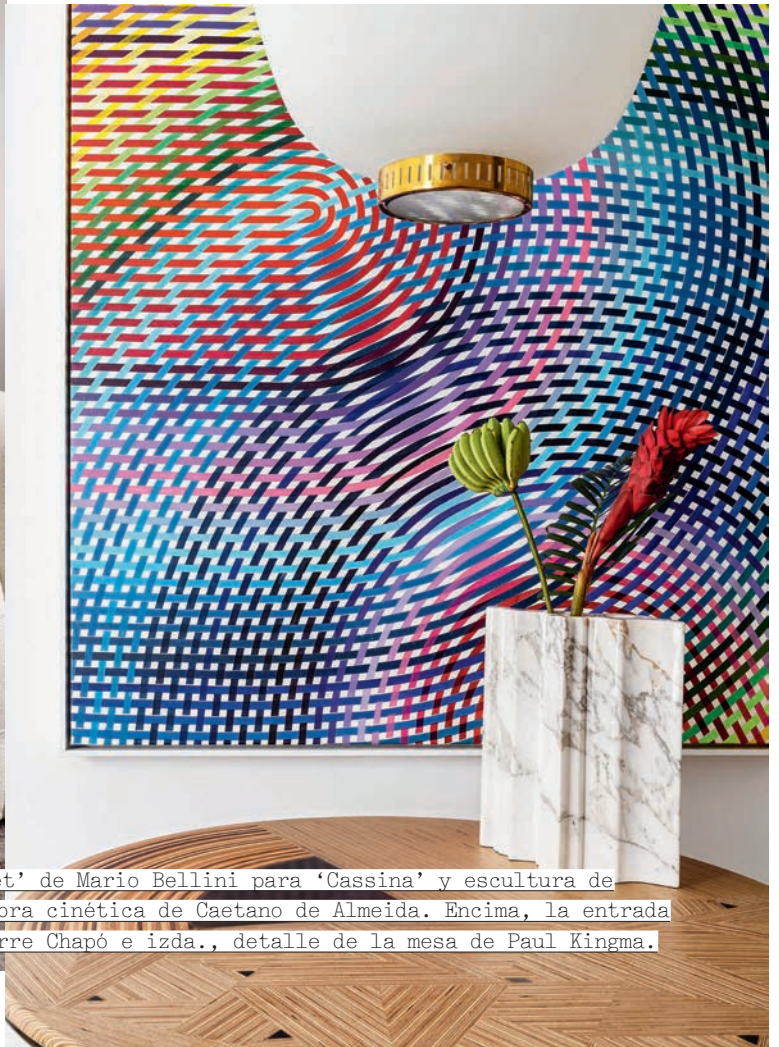




Baño del dormitorio en piedra Breccia y lavabo de mármol Marquina, lámpara 'Pipistrello' de Gae Aulenti y fotografía de Mapplethorpe. Dcha., Jaime Beriestain en la cocina. Abajo, detalle de la mesa de Scarpa y vista del gran espacio que compone el comedor-salón y cocina.







En el dormitorio, butaca '932 Mbl Quartet' de Mario Bellini para 'Cassina' y escultura de Julian Joeber. Dcha., en el mismo espacio, obra cinética de Caetano de Almeida. Encima, la entrada con óleo de Stéphane Dafflon y mesita de Pierre Chapó e izda., detalle de la mesa de Paul Kingma.





a memoria de las casas es algo muy laborioso y delicado de cuidar”, comienza Jaime Beriestain, el interiorista chileno asentado en Barcelona. En el barrio de El Born de la capital se encuentra este apartamento de 125 m², donde una pareja neoyorquina le encargó un *pied-à-terre* que resumiera la esencia de Europa y la arquitectura catalana de principios del XX. “Es un edificio protegido de 1910. Solo tiramos dos tabiques, con permiso del ayuntamiento, para dárselos al comedor y al dormitorio. Un proceso complicado, ya que tuvimos que levantar y restaurar las baldosas una a una para pasar tuberías y electricidad, además de contactar con artesanos yeseros para reproducir las molduras. Así que en apariencia parece que solo hemos decorado. Ese es su éxito, que la intervención es sutil y efectiva”, continúa. Los únicos espacios en los que pudo inventar algo nuevo fue el baño, en el que no había nada de origen, y donde compuso un moderno cubo de piedra Breccia, y la cocina, que diseñó con mármol de Calacatta Viola y placas de cobre. El interiorismo, marcado por el suelo hidráulico, lo realizó en colaboración con los dueños. “Son muy *busquillas* y me iban mostrando piezas históricas que encontraban en *Sotheby's* o *Christie's*, que seleccionamos entre todos, junto con sus obras de arte”. En este apartamento cohabitan rotundos Mangiarotti, Scarpa y Ponti con contundentes Mapplethorpe, Sepuya o Decrauzat componiendo un conjunto tan confortable como elevado en el que se reconoce la mano de Beriestain. Observando el resultado éste apostilla: “Es un *mix* del espíritu *midcentury* pero con acento catalán”. [BERIESTAIN.COM](http://BERIESTAIN.COM)

La casa SERENA



El dormitorio principal se amplió tirando un tabique. Mesa y mesitas de George Mohasseb para 'Wood&' con jarrón de Mangiarotti y lamparitas de hierro de Angelo Brotto y de techo de 'Stilnovo'. En la otra página: En el baño principal, fotografía gran formato de Paul Mpagi Sepuya.





# La casa AMABLE

*Rachel Chudley reformó este refugio familiar en Londres mezclando tintes clásicos con colores acogedores y una colección de fotografía. Respira medida.*

estilismo: MARINA GALLO

texto: ROCÍO LEY

fotos: LUIS RIDAO





En el salón, butaca *Stardust* de Sé, lámpara *King Sun* de Pierre Gonalons para *The Invisible Collection*, alfombra de *Riviere Rugs* y foto *Alice in Wonderland* de Jason Shulman, en *Cob Gallery*. Chimenea con zellige de *Mosaic del Sur*. En la otra página: En la escalera, fotografía *Mirror 16* de Murray Fredericks, en *Hamiltons Gallery*, y lámpara *Bolle* de Giopato & Coombes.





“Amo el *Art Déco* y el *Art Nouveau*. Puede verse en las vidrieras y en los lavabos *serpenteantes* de hormigón”.

**RACHEL CHUDLEY**





En el salón, con las paredes, el techo y la librería pintados con distintas gamas de azules de *Donald Kaufman*, Rachel diseñó unas puertas de cristal de *Crittall*

replicando en ellas las vidrieras originales años 30 de la casa. En el techo, *Chandelier King Sun X6* de *Pierre Gonalons*, en *The Invisible Collection*. Al fondo, el comedor.





El azul junto al ciruela, el rosa y  
el amarillo forman la paleta  
*reposada y lúdica* de la casa.

De nuevo en el salón,  
sofá y otomán de la  
interiorista, el último con  
tapicería de Pierre Frey.  
Al fondo, lamparita de  
Oka y cortinas de Nest  
Design. En la otra página:  
En el mismo espacio,  
aparador de Soho  
Home con jarrón, en *Pure  
White Lines*, y escultura  
de Helaine Blumenfeld.  
En primer plano, cajón  
peruano artesanal de  
marquetería de moena.













La cocina es un diseño de Jack Trench en nogal negro americano, mármol Calacatta, *Richlite* y cobre. Taburetes *Beetle* de *Gamfratesi* para *Gubi* retapizados en *Dedar* y lámpara *Myriad* de *Gabriel Scott*. El suelo de cemento pulido fue creado por la interiorista. En la otra página: En el

comedor, mesa de Jonathan Field, sillas *Stay* de Nika Zupanc para Sé, lámpara *Welles* de *Gabriel Scott*, alfombra a medida de *Floor Story*, cabinet del estudio y foto *Flowers for Lisa* de Abelardo Morell, en *Rosegallerie*. Todos los azulejos de la casa son de *Mosaic del Sur*.







La decoradora Rachel Chudley [izda.] y la dueña, Sophie Wilson. Abajo izda., foto *Untitled [Girl with Snake]* de Curran Hatleberg, en *Higher Pictures*, y a la dcha., un rincón del salón.







En la escalera, foto de Naomi Goodle y alfombra geométrica de Stark. Dcha., en un aseo, fotografía *Pielie from Die Antwoord* de Roger Ballen, en *Hamiltons Gallery*,

y papel pintado amarillo con cebras de *Scalamandré*. Abajo, las vidrieras originales con caricatura de los dueños. Dcha., las vistas del barrio londinense de Hampstead.







Vivían en un apartamento dúplex en un edificio eduardiano del barrio de Hampstead, Londres, pero querían otro más grande porque estaban planeando formar una familia. De repente, a Gregg y Sophie Wilson, productor de cine y abogada, se les presentó una oportunidad: se vendía el piso de abajo, también de dos plantas. Decidieron comprarlo y expandirse. Ahora son cinco, con su hija Juno y sus perros Disco y Biscuit, en esta casa de cuatro alturas (varios salones, cinco dormitorios, cuatros baños y una increíble sala de juegos arriba). “Ya nos encantaba por su perfecta ubicación, grandes habitaciones y azotea, pero ahora es mejor: más metros, jardín y un espacio con personalidad”, dice la dueña. Esto último lo consiguieron gracias a la interiorista Rachel Chudley que, junto al estudio de arquitectura de Duncan Woodburn y el constructor Darek Zawislanski, consiguió devolver esta propiedad a su estado de antigua gloria. “Conservamos todas las vidrieras originales del lado sur, que luego repliqué en unas puertas correderas de cristal; repensamos la escalera, abriéndola a sus proporciones anteriores; creamos en el primer piso un suelo geométrico de hormigón y latón y también diseñamos muchos de los muebles: el sofá y el otomán del salón, un *cabinet* para las bebidas y los lavabos de cemento del baño principal, que van del tamaño adulto al infantil. Amo el *Art Déco* y el *Art Nouveau* y algo de esto puede verse aquí”, explica Rachel. El azul está muy presente, pero también el ciruela, el rosa y el amarillo: la decoración es fresca, divertida, audaz y a la vez cómoda, lo que buscaban los propietarios, que la remataron con su colección de fotografía y escultura *a juego*. “El arte que nos gusta tiene color y alegría”, afirma Sophie. Familia feliz. [RACHELCHUDLEY.COM](http://RACHELCHUDLEY.COM)



Los baños, con lavabos de hormigón, azulejos de Mosaic del Sur y, abajo, con papel de Scalamandré. En la otra página: Cabecero de Rachel con tela

de Pierre Frey, mesilla Serra con lamparita Catalina de Soho Home, cortinas de Nest Design, pintura de Jenny Prinn y lámpara de techo Swirl de LZF.









# la casa SENSIBLE

Por si tener vistas al *ARNO* no fuera ya lo suficientemente interesante, el arquitecto *MASSIMO ADARIO* ha añadido atmósfera y sabor a este piso en *FLORENCIA*.

estilismo: SARAH DE BEAUMONT

texto: NICOLAS MILON

fotos: STEFAN GIFTHALER





En el salón, delante de un sofá diseñado por el arquitecto, butaca de cuero de Ingmar Relling y mesitas 783 de Gianfranco Frattini. Al fondo, lámpara de Ennio Chiggio de los 70 y candelabros de los 70 y candelabros de bronce, en *Flair*.

Alfombras marroquíes de los 50. En la otra página: En el comedor, mesa años 30 de Pietro Chiesa para *FontanaArte* con cerámica de Salvatore Arancio, en *Federica Schiavo Gallery*, y sillas S 32 de Marcel Breuer para *Thonet*.





En el pasillo, la mezcla de texturas del mármol y el panelado de madera anticipan la atmósfera del resto de la casa. En la otra página: En el comedor, armario de los años 20 de Otto Schulz con escultura de bronce de François Tamba Ndembe.





Lino, bordados y mimbre  
se amalgaman con la *madera*  
y el *mármol* de suelos y  
paredes en un verdadero  
*espectáculo* estético.









En la cocina conectada con el salón, los armarios están escondidos debajo de un mural de cerámica de Francesco Ardiní. En la isla con puertas de acero y mármol negro de Bélgica diseñada por Adario, escultura de Carlo Zauli, en *Flair*.







“Dejé que la *arquitectura* de los 50 hablase por sí misma. Agrandé espacios y añadí *mármol* y *nogal*, pero la base estaba”. **MASSIMO ADARIO**





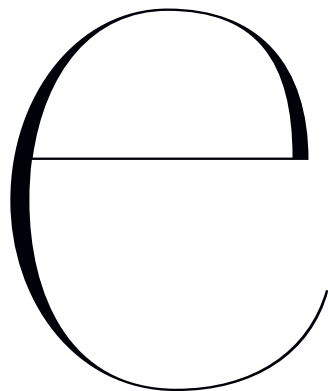


Massimo Adario frente a sus armarios panelados. Arriba, en el salón, butacas de Jan Boman para Thonet. En la otra página: En el baño, con azulejos de Cerasarda, mueble y espejos diseño del arquitecto. La cocina abierta al salón. Debajo, las privilegiadas vistas a Florencia desde la casa.





# la casa SENSIBLE



El río Arno y las cúpulas renacentistas asomándose por las ventanas: Florencia en toda su gloria. Si el síndrome de Stendhal existe, debe ser inevitable caer en él al entrar en este piso de 200 m<sup>2</sup> situado en un edificio de los años 50. Sus vistas ya las hubieran querido los protagonistas de la famosa película de James Ivory (*A room with a view*), tan unida a esta urbe. El arquitecto Massimo Adario fue el afortunado encargado de reformar el espacio, que antes había pertenecido a una compañía aseguradora italiana. “Preferí dejar que esta construcción hablara por sí misma. Por supuesto que agrandé habitaciones y añadí un dormitorio, y sumé mármol y madera de nogal, tan sobria como el lugar lo requería, pero conservé muchas cosas. La base estaba”, cuenta el italiano.

Introdujo, eso sí, líneas más curvas y priorizó abrir ventanas y puertas para conectar todo entre sí. En el salón, por ejemplo, las cajas de los miradores se ampliaron hasta el suelo para acentuar la altura de los techos y dejar entrar el exterior y la luz. Pero el verdadero acierto es la mezcla de colores y texturas. El lino, los bordados, el mimbre y el ratán de muchos muebles icónicos se amalgaman con las paredes vestidas con telas y los suelos de mármol en un verdadero espectáculo estético. Amarillo, azul, rojo, verde... Son las notas de la melodía con la que Adario ha compuesto la casa. En los detalles, además, está la belleza, sobre todo en la cerámica con la que Francesco Ardini recubrió la pared de la cocina, creó pomos de puertas y esculpió objetos inspirados en insectos y flores para varias habitaciones. Los muebles, casi todos del XX, de Otto Schulz o Marcel Breuer, y piezas *ad hoc* del arquitecto, son el complemento perfecto para la arquitectura. [MASSIMOADARIO.COM](http://MASSIMOADARIO.COM)



Al igual que hacían los arquitectos del *Movimiento Moderno*, Adario ha pensado desde el sofá hasta los pomos de los armarios.



El dormitorio está revestido con lino de *Forbo*, como las puertas de los armarios, con pomos del artista Francesco Ardiní. Cama y mesita diseño del arquitecto. En la otra página: En el mismo espacio, encima de un aparador de Otto Schulz, jarrón de *Studio Valner Glass*, en *Flair*, y silla de Breuer. En la pared, espejo *vintage*, en *Demosmobilia*.





# LA CASA refugio

El arquitecto *Bjarke Ingels*, la superestrella de rascacielos y museos, presenta su primera casa en *América Latina*: un refugio con *coraza* de cemento, potente y totémico.



fotos: PAUL RAESIDE

texto: SAM COCHRAN

estilismo: TESSA WATSON





Desde el jardín,  
diseñado por Entorno,  
la casa parece una  
pirámide invertida,  
partiendo de una planta  
triangular a una parte  
superior cuadrada.  
En la otra página: el  
arquitecto danés Bjarke  
Ingels en una de las  
terrazas de la villa.







En el salón de la primera planta, desde el que puede verse la entrada, sofás *Campiello*, butacas y taburetes *Feel Good*, y mesitas, todo de Antonio Citterio para *Flexform*, lámparas de

pie *Imbuto* de Luigi Caccia Dominioni para *Azucena* y alfombra herencia de familia.

En la pared, óleo de Mary Stewart y espejo del XVI. A la izda., la escalera que conecta las tres plantas.





“En cierto modo he seguido el *ESPÍRITU* del Movimiento





# Moderno: líneas simples con materiales *SENCILLOS*. BJARKE INGELS



En uno de los salones de la planta baja, puede verse la caja de madera situada en el centro de la construcción, que acoge la cocina y los dormitorios de invitados. Sofá y *chaise longue* *Lifesteel* de Antonio Citterio para *Flexform*, butaca *Deck* de *BDDW* y altavoces *BeoLab 18* de *Bang & Olufsen*. Al fondo, lámpara de pie *Grasshopper* de Greta Grossman para *Gubi* y taburetes altos de *Space Copenhagen* para *Mater*.









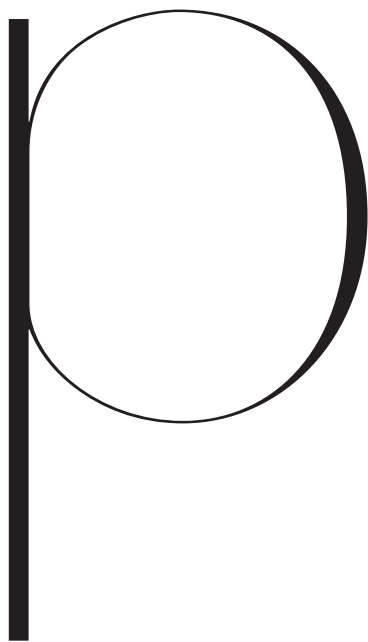
En el comedor, con suelo de roble, como el resto de la casa, *chandelier* de Lindsey Adelman, mesa *Ban* de Itz Furniture con sillas *Barchetta* de Flexform y óleo de James HD Brown. En la

otra página: Una vista de la primera planta desde la escalera que divide la casa. Debajo, en un salón, mesa de Skovby, sillas de Mogens Koch para Carl Hansen & Søn y pintura de Bosco Sodi.





Para muchos de los mejores arquitectos del siglo pasado, una casa fue su gran oportunidad. Pero Bjarke Ingels (Copenhague, 1974) se ha forjado un camino diferente. Después de fundar su firma *BIG* (*Bjarke Ingels Group*) en 2005, este genio danés llegó a la cuarentena en 2014 haciendo lo que sueñan los ganadores del *Pritzker*: torres, centros culturales, parques... Y nunca había proyectado una vivienda. “En arquitectura, puedes especializarte rápidamente —reflexiona Ingels en su estudio de Brooklyn (emplea a 540 personas y tiene 80 proyectos en marcha, con sede en Londres, Barcelona y Copenhague)—. Si levantas un rascacielos, eres un experto en rascacielos. Si construyes un hospital, lo eres en hospitales. Y luego te conviertes en ese arquitecto. Como nunca habíamos diseñado una residencia, nadie me lo pedía”. Hasta que un empresario amante del diseño le llamó para encargarle una mansión de aire danés en América Latina. El terreno no era fácil, alargado y en forma de cuña, con construcciones a cada lado. “Había muchas restricciones, pero esas limitaciones son las que le dan carácter”, señala. Ingels colocó en diagonal una piscina de 50 metros (una de las peticiones del dueño) dividiendo el terreno en dos mitades triangulares, una para el jardín y otra para la casa. Eso determinó su forma irregular, que se eleva desde una base triangular hasta un techo rectangular, una especie de pirámide invertida. Para la fachada optó por hormigón, mezclado *in situ*, con ventanas rectangulares que crean terrazas. “En muchos sentidos, sigue el espíritu del Movimiento Moderno: líneas y materiales simples, habitaciones lo más regulares posibles, pero condicionada por una decisión importante”, dice Ingels, refiriéndose a la piscina, que compara con una roca o un arroyo. Una escalera divide el interior por la mitad, como una falla, lo que permite que los dos pisos superiores tengan planos escalonados y complejidad tridimensional. La cocina, los dormitorios de invitados y las habitaciones del personal se concentran en un volumen interior revestido de roble, permitiendo a las tres plantas funcionar como un todo, con la *suite* principal arriba. Los fans de Ingels (más de 725k en *Instagram*) podrían haber esperado algo más llamativo, como la pista de esquí en el techo de su incineradora en Copenhague o su *Lego House*. Pero el sello del arquitecto parece ser más una estrategia que un estilo, y ya lo está aplicando a residencias en Dinamarca y Nueva Jersey. “Confío en el proceso, en que si estableces ciertos parámetros, sin saber cuál será el resultado final, puedes tomar buenas decisiones y estar encantado con lo que pase. En lugar de imponer una respuesta, emprendes un viaje seguro de que llegarás allí”. BIG.DK





La fachada que da al jardín genera un parabolóide hiperbólico, con sillas Cesta de Kettal y mesitas de Habitación 116. En la otra página: Izda., la piscina, una franja de granito negro que recorre toda la parcela y, a la dcha., la entrada a la casa.





# AD NEWS

¡EXTRA, EXTRA! EN EXCLUSIVA LOS ÚLTIMOS LANZAMIENTOS,  
LAS APERTURAS MÁS FRESCAS, LOS DISEÑOS MÁS RECIENTES. HE AQUÍ  
EL RESULTADO DE NUESTRA TENAZ BÚSQUEDA DE PRIMICIAS DECÓ.

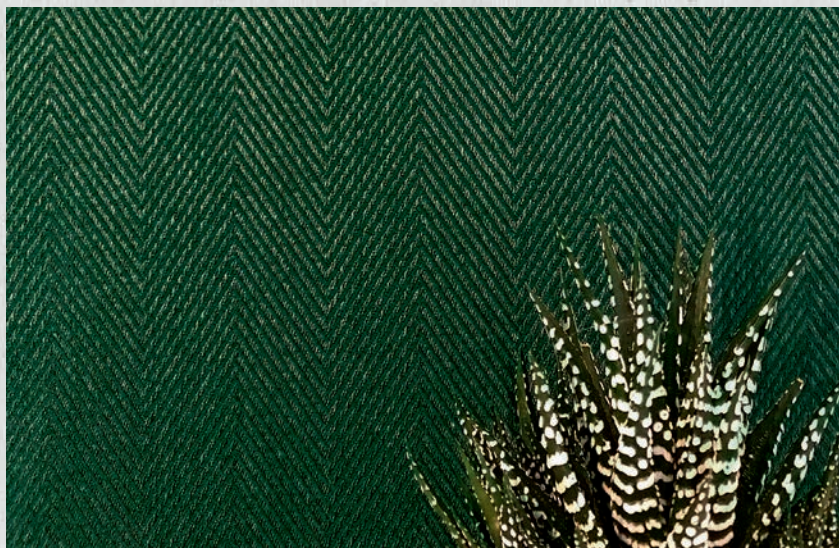


## **TERRETA GERMANA**

EN CIUTAT VELLA, VALENCIA,  
VAQUETA GASTRO MERCAT ES UN  
RESTAURANTE ESCONDIDO DETRÁS DE  
UNA VERDULERÍA. SU INTERIORISMO,  
OBRA DE JANFRI&RANCHAL STUDIO,  
ES UN HOMENAJE A LA CIUDAD  
[COMO SU GASTRONOMÍA] CON  
MUEBLES, ARTESANÍA Y CERÁMICA  
LOCAL. LA ÚNICA CONCESIÓN ES LA  
ILUMINACIÓN, QUE HA CORRIDO A  
CARGO DE LA ALEMANA OCCHIO, CON  
LÁMPARAS REGULABLES EN INTENSIDAD  
Y ALTURA. IMPECABLE. OCCHIO.DE

## **NUEVO DANDY**

'Agora' presenta  
'Esquire', un diseño  
clásico pero renovado  
de fibra 'solution dyed',  
como todos los textiles  
de la marca, aptos para  
interior o exterior y  
lavables con lejía. Es  
una espiguilla masculina  
y distinguida en 15  
colores que nos remite a  
la elegancia de ambientes  
pasados. TUVATEXIL.COM





Lámpara *Peach* de bambú, puf de yute, cojín *Comba* y planta, todo en *El Corte Inglés*.



## SON FRESCAS

ARTESANO, LIGERO, PROPIO DEL VERANO. EL ESTILO MEDITERRÁNEO HA INVADIDO LA SECCIÓN DE DECORACIÓN DE *EL CORTE INGLÉS* CON FIBRAS NATURALES, COLORES SUAVES, PIEZAS VERSÁTILES, GUIÑOS VEGETALES Y SABOR A BUEN TIEMPO. [ELCORTEINGLES.ES](http://ELCORTEINGLES.ES)

## CRISOL CULTURAL

Para celebrar sus diez años, *Zinc Textile* del grupo *Romo* ha lanzado *Pantelleria*, dos colecciones inspiradas en la isla italiana con motivos que van de lo turco a lo español o lo africano. Intensos tonos y llamativos dibujos en *jacquards* o terciopelos.

[ZINCTEXTILE.COM](http://ZINCTEXTILE.COM)







## CASA, DULCE CASA

¡QUÉ IMPORTANTE NOS PARECE EN ESTOS MOMENTOS UN HOGAR SALUDABLE! LA LUZ NATURAL Y LA VENTILACIÓN, ASÍ COMO GENERAR UN BUEN CLIMA INTERIOR, NOS HACEN SENTIRNOS MEJOR. AHORA TAMBIÉN TENEMOS TIEMPO PARA SOÑAR CON REFORMAS FUTURAS. CON VELUX ES FÁCIL, PORQUE DISPONE DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA QUE RESULTE MÁS CLARO IMAGINAR TU ÁTICO INUNDADO DE SOL. [VELUX.ES](http://VELUX.ES)



## CORPORE SANO

LA LÍNEA QUERCUS ES LA APUESTA DE LA ESPAÑOLA TERXY POR LO NATURAL, ARTESANO Y ECOLÓGICO: COLCHONES HECHOS DE LANA AUSTRALIANA, MOHAIR, LINO, SEDA O ALGODÓN DONDE NO SE UTILIZA COLA, SINO UN SISTEMA DE PUNZONAMIENTO Y CAPITONÉ 100% MANUAL. [TERXY.COM](http://TERXY.COM)

**EL MAÑANA.** Para 'Daikin' la eficiencia energética es un pilar clave. Prueba de ello son el equipo 'Daikin Stylish 25', calificado con A+++, el refrigerante 'R-32' o incluso su unidad 'Ururu Sarara'. La sostenibilidad y el consumo responsable son lo suyo. [DAIKIN.ES](http://DAIKIN.ES)







## TODO AL VERDE

Una sala de póker en *total green* creada por Angelina Sanz, del estudio *Perpendicular Arquitectura*, con las nuevas molduras *New Classic* de Orac Decor. Este atractivo interior visto en *Casa Decor 2020* [donde la firma estuvo presente en seis espacios], es buen ejemplo de cómo paneles, perfiles y rosetones confieren volumen, profundidad y sofisticación a paredes y techo. Inspiración para aplicar en casa. [ORACDECOR.COM](http://ORACDECOR.COM)



La *Grand Vividus* de Hästens versionada por Ferris Rafauli con materiales como el cuero y el metal. Debajo, el interiorista canadiense.



## SUEÑO MAESTRO

"ESTA CAMA SE HA DISEÑADO PARA SER UNA OBRA MAESTRA, UNA DECLARACIÓN DE ULTRALUJO", CUENTA EL INTERIORISTA FERRIS RAFAULI SOBRE SU VERSIÓN DE LA *GRAND VIVIDUS*, LA JOYA DE LA CORONA DE HÄSTENS. LOS ORÍGENES DE LA CENTENARIA FIRMA SUECA COMO FABRICANTE DE SILLAS DE MONTAR HAN INSPIRADO AL CANADIENSE PARA CREAR UNA CAMA XL (210X210CM) REALIZADA A MANO A BASE DE CUERO BRUÑIDO, CRIN DE CABALLO Y LATÓN. A PARTIR DEL 22 DE ABRIL COMIENZAN A APUNTAR PEDIDOS VIP DE ESTE SUEÑO QUE CUESTA 349.000 EUROS. "HEMOS CREADO LA CAMA MÁS CÓMODA Y LA MÁS LUJOSA DEL MUNDO", CONCLUYE RAFAULI, QUE HA IMPRESO SU SELLO EN CASAS DE CELEBRITIES COMO EL RAPER DRAKE. HASTENS.COM







**AEG**

aeg.com

**ANTALIA**

antaliacocinas.com

**ARRITAL**

arrital.es

**BLOOMINGVILLE**

bloomingville.com

**BOTTEGANOVE**

botteganove.it

**BREVILLE**

breville.com

**BULTHAUP**

bulthaup.com

**CAMPARI**

campari.com

**CAMPER**

camper.com

**DADA**

dada-kitchens.com

**DE DIETRICH**

de-dietrich.es

**DEKTON**

dekton.es

**DICA**

dica.es

**DOCA**

doca.es

**DOIMO**

doimocucine.com

**EL CORTE INGLÉS**

elcorteingles.es

**ELECTROLUX**

electrolux.es

**FALMEC**

falmec.it

**FRIGICOLL**

frigicoll.es

**GAMADECOR**

gama-decor.com

**GROHE**

grohe.es

**HABITAT**

habitat.net

**HEMA**

hemashop.com

**HISBALIT**

hisbalit.es

**IKEA**

ikea.es

**INDIA MAHAVI**

india-mahdavi.com

**INOÚI**

inouimadrid.com

**ISSEY MIYAKE PARFUMS**

isseymiyakeparfums.com

**JOUW**

jouwstore.com

**LA OFICIAL CERÁMICA**

laoficialceramica.com

**LG**

lg.com

**LOGOS**

logoscoop.com

**MARÍA SANTOS**

estudiomariasantos.com

**MENU**

menuspace.com

**MIELE**

miele.es

**MOBALCO**

mobalco.com

**MODULNOVA**

modulnova.it

**MORETTI**

moretticocinas.com

**MOSAICO+**

mosaicopiu.it

**NEOLITH**

neolith.com

**NERINEA**

nerinea.com

**NESPRESSO**

nepresso.com

**NICOLAS VAHÉ**

@nicolas\_vahe

**PATEK PHILIPPE**

patek.com

**POLIFORM**

poliform.it

**ROLEX**

rolex.com

**ROSENTHAL**

rosenthal.de

**SAMSUNG**

samsung.com

**SANTOS**

santos.es

**SAPIENSTONE**

sapienstone.es

**SCP**

scp.co.uk

**SIEMATIC**

siematic.com

**SILESTONE**

silestone.es

**SMEG**

smeg.es

**TEKA**

teka.com

**TOYOTA**

toyota.es

**UTERQUE**

uterque.com

**VALERIE\_OBJECTS**

valerie-objects.com

**VONNA**

vonna.es

**ZARA HOME**

zarahome.com

**PUBLICADO POR CONDÉ NAST**

Chief Executive Officer **ROGER LYNCH**

Chief Operating Officer & President, International **WOLFGANG BLAU**  
Global Chief Revenue Officer & President, U.S. Revenue **PAMELA DRUCKER MANN**  
U.S. Artistic Director and Global Content Advisor **ANNA WINTOUR**  
Chief of Staff **SAMANTHA MORGAN**  
Chief Data Officer **KARTHC BALA**  
Chief Client Officer **JAMIE JOUNING**

**CONDÉ NAST ENTERTAINMENT**

President **OREN KATZEFF**  
Executive Vice President-General Manager of Operations **KATHRYN FRIEDRICH**

CHAIRMAN OF THE BOARD  
**JONATHAN NEWHOUSE**

**EDICIONES INTERNACIONALES**

**ESTADOS UNIDOS:** Allure, Architectural Digest, Ars Technica, basically, Bon Appétit, Clever, Condé Nast Traveler, epicurious, Glamour, GQ, GQ Style, healthyish, HIVE, Pitchfork, Self, Teen Vogue, them., The New Yorker, The Scene, Vanity Fair, Vogue, Wired  
**REINO UNIDO:** London: HQ, Condé Nast College of Fashion and Design, Vogue Business; Britain: Condé Nast Johansens, Condé Nast Traveller, Glamour, GQ, GQ Style, House & Garden, LOVE, Tatler, The World of Interiors, Vanity Fair, Vogue, Wired  
**FRANCIA:** AD, AD Collector, Glamour, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Collections, Vogue Hommes  
**ESPAÑA:** AD, Condé Nast College Spain, Condé Nast Traveler, Glamour, GQ, Vanity Fair, Vogue, Vogue Niños, Vogue Novias  
**ALEMANIA:** AD, Glamour, GQ, GQ Style, Vogue  
**INDIA:** AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue  
**ITALIA:** AD, Condé Nast Traveller, Experienceis, Glamour, GQ, La Cucina Italiana, Vanity Fair, Vogue, Wired  
**JAPÓN:** GQ, Rumor Me, Vogue, Vogue Girl, Vogue Wedding, Wired  
**MÉXICO Y AMÉRICA LATINA:** AD Mexico, Glamour Mexico, GQ Mexico and Latin America, Vogue Mexico and Latin America  
**TAIWÁN:** GQ, Interculture, Vogue

**PUBLICADO BAJO ASOCIACIÓN**

**BRASIL:** Casa Vogue, Glamour, GQ, Vogue. **RUSIA:** AD, Glamour, Glamour Style Book, GQ, GQ Style, Tatler, Vogue

**PUBLICADO BAJO LICENCIA O COOPERACIÓN DE COPYRIGHT**

**AUSTRALIA:** GQ, Vogue, Vogue Living. **BULGARIA:** Glamour.  
**CHINA:** AD, Condé Nast Traveler, GQ, GQ Style, Vogue, Vogue Film, Vogue Me, Vogue Business in China. **REPÚBLICA CHECA Y ESLOVAQUIA:** La Cucina Italiana, Vogue.  
**ALEMANIA:** GQ Bar Berlin. **GRECIA:** Vogue. **HONG KONG:** Vogue. **HUNGRÍA:** Glamour.  
**COREA:** Allure, GQ, Vogue. **ORIENTE MEDIO:** AD, Condé Nast Traveller, GQ, Vogue, Vogue Café Riyadh, Wired. **POLONIA:** Glamour, Vogue. **PORTUGAL:** GQ, Vogue, Vogue Café Porto. **ROMANIA:** Glamour. **RUSIA:** Vogue Café Moscow. **SERBIA:** La Cucina Italiana.  
**SUDÁFRICA:** Glamour, Glamour Hair, GQ, GQ Style, House & Garden, House & Garden Gourmet. **TAILANDIA:** GQ, Vogue. **PAÍSES BAJOS:** Glamour, Vogue, Vogue Living, Vogue Man, Vogue The Book. **SINGAPUR:** Vogue. **TURQUÍA:** GQ, La Cucina Italiana, Vogue. **UCRANIA:** Vogue, Vogue Café Kiev.

Condé Nast es una compañía global de medios de comunicación que produce contenidos premium con un alcance de más de mil millones de consumidores en 31 mercados. [CONDENAST.COM](http://CONDENAST.COM)

Ediciones Condé Nast s.a.  
Paseo de la Castellana, 9-11, 28046 MADRID  
Tel. 917 004 170 - Fax: 913 199 325  
Paseo de Gracia, 8-10, 3º 1ª, 08007 BARCELONA  
Tel. 934 121 366 - Fax: 934 126 698  
Ediciones Condé Nast, S.A. Depósito Legal M-46059-2005  
Impresión  
ROTOCOBRHI. Ronda de Valdecarrizo, 13, Tres Cantos. 28760 MADRID. Tel. 918 031 676  
Impresión de cubierta  
Nueva Imprenta. La Granja, 45, Alcobendas, 28108 Madrid. Tel. 91 662 48 68  
Encuadernación  
A. G. JUIFE S.L. Avenida 12, 2. Pol. Ind. Las Avenidas. Torrejón de la Calzada. 28991 MADRID.  
Tel. 918 169 112  
Distribución  
SGEL. Avenida de Valdelaparra, 29, Alcobendas. 28108 MADRID. Tel. 916 576 900  
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (un año, 11 números)  
ESPAÑA: 33 euros, Europa: 91 euros, resto del mundo: 104 euros  
Los pagos podrán hacerse en euros convertibles por transferencia bancaria o en dólares norteamericanos al contravalor de la fecha de emisión. Servicio de suscripciones, para cualquier consulta, el número de atención al cliente es el 902 53 55 57 o fax 902 547 546.  
Sobrepago para Canarias: 0,20 euros  
© Ediciones Condé Nast, S.A. Reservados todos los derechos. Prohibida su cita, reproducción, edición o transmisión total o parcial por cualquier medio y en cualquier soporte sin la autorización escrita de Ediciones Condé Nast, S.A.  
PRINTED IN SPAIN



# Los nuevos cursos *Vogue online,* a tu medida

**M**arketing Digital y Comunicación de Moda y Lujo; Comunicación, Relaciones Públicas y Organización de Eventos de Lujo; *Wedding Planner* y Estilismo y *Personal Shopper*. Las profesiones más apasionantes, esas con las que siempre has soñado, ya están *online*. Y con la garantía *Condé Nast College*. Los mejores profesionales del sector se alían con la editorial responsable de las revistas más inspiradoras para llevar los contenidos de *Condé Nast College* a tu entorno más cercano. Un espacio para la docencia, la reflexión y la formación de “los grandes profesionales que necesita nuestro sector, desde hoy a un futuro inmediato” como nos explica Blanca Zurita, responsable del curso de Comunicación, RRPP y Organización de Eventos de Lujo.

## DE LA MANO DE LOS ESPECIALISTAS.

Una de las industrias más innovadoras y creativas, la industria del lujo, demanda profesionales cada vez más especializados. Al día de las tendencias, sí. Pero también de que conozcan en profundidad los procesos, medios y herramientas necesarios para desarrollar su trabajo. Con el nivel de excelencia que piden hoy las marcas y sobre todo, unos consumidores informados y exigentes. Los nuevos cursos *online* están desarrollados por profesionales relevantes del sector, con años de experiencia, que compartirán contigo sus conocimientos

---

“El  
marketing  
digital nos  
permite  
crear y  
comunicar  
contenidos  
de marca  
seductores”

*Susana Ibañez*

y también todo aquello que han vivido en esa profesión con la que sueñas y a la que puedes acceder de la mano de los mejores. En palabras de Susana Ibañez, coordinadora del Curso de *Marketing Digital y Comunicación de Moda y Lujo online*, “el alumno podrá adentrarse en esta apasionante disciplina de la mano de profesores y ejemplos que ilustran cómo funciona el universo del lujo, qué valores son importantes de preservar también en los canales digitales y sociales, y cómo optimizar un presupuesto mediante un plan de marketing que integre las acciones digitales más adecuadas según la marca y el público al que se dirige.” Docencia y orientación. Un proyecto educativo singular, respetado y reconocido en el sector. Infórmate en [WWW.CONDENASTCOLLEGE.ES](http://WWW.CONDENASTCOLLEGE.ES)







# CNast College en el mundo: construyendo el futuro

*Ana García-Siñeriz, Directora Condé Nast College Spain*

Quince años ha cumplido el primer master especializado en la comunicación de moda y belleza que hubo en España. Después vinieron otros, pero ninguno ha superado ni la reputación ni las salidas profesionales del original, el *Master en Comunicación de Moda y Belleza Vogue - Universidad Carlos III de Madrid*, que se imparte en las aulas de *Condé Nast College Spain*. Más de quinientos ex alumnos trabajan en Vogue, en Inditex, en Mango, en Loewe; en agencias de comunicación en Nueva York, en *start ups* en París, o en Chanel, en Dubai. Quince años después contamos con otro master, el *Master en Imagen de Moda*,

*Estilismo y Medios Audiovisuales Vogue-Universidad Carlos III de Madrid*, también único en su categoría, que sumado a nuestros diplomas, completan una oferta centrada en formar para el objetivo de la mayoría: el acceso al mercado laboral. Pero además, en Londres, *Condé Nast College of Fashion & Design* imparte masters y grados, y el diseño de moda, fabricación y distribución es la especialidad del *Condé Nast Center of Fashion & Design de Shanghai*, en China. Y ahora, sin salir de casa y desde cualquier lugar del mundo, los alumnos podrán acceder a toda una nueva línea de cursos 100% online de *Condé Nast College Spain*.



*Condé Nast College Spain* es un centro único en España y Latinoamérica. Con el respaldo de las cabeceras de moda, belleza y estilo de vida más relevantes del mundo.



“Los eventos son una herramienta de branding muy poderosa”

*Blanca Zurita*

## Directoras de nuestros cursos online



BLANCA ZURITA

### RRPP y Organización de eventos

El curso online más completo para entender qué es la comunicación y cómo los eventos se plantean como una de las principales herramientas para contactar con el público.



MARISA SARGET

### Wedding Planner

Este completo curso desarrolla los contenidos necesarios para trabajar como *wedding planner*, tanto en empresas organizadoras de eventos como de modo independiente.



SUSANA IBÁÑEZ

### Marketing Digital y Comunicación

Si te interesan la comunicación, el *marketing* y las últimas herramientas en materia digital, este curso, orientado a las marcas de moda y lujo, te aportará todo lo que necesitas.



MARTA BAJO

### Estilismo y Personal Shopper

Aprenderás a expresarte a través de la moda y hacer de ello una profesión. Adquirirás los conocimientos esenciales para ejercer como estilista, asesorar, decidir y crear diferentes looks.



FLASH  
BACK

**LA CASA FELIZ, 2010** Fue nuestra portada de mayo aquel año. El salón de una pareja de estilistas en Brooklyn resume muy bien el espíritu de AD: buena mezcla, diseño, colores optimistas, comodidad y una pizca de humor. Ya es un interior icónico.

estilismo: PETE BERMEJO foto: MANOLO YLLERA

Diseño y objetos,  
buenos y no tanto,  
con apellidos o  
anónimos. Siempre  
hemos defendido la  
mezcla: el cómo por  
encima del qué.

Pequeñas piezas de  
arte sin pretensiones  
colgadas con gracia  
tipo 'collage'  
dan alegría a  
las paredes.



Alfombras y pufs  
artesanales,  
aparadores y  
cerámica  
nórdica han sido  
nuestros fetiches.  
Aportan la sensación  
de algo vivo.

Iconos como la  
butaca 'Papa Bear'  
de Hans J. Wegner  
son para nosotros  
placeres de uso  
cotidiano.



# MUCHO MÁS QUE UNA VENTANA.



*Nuestras plegables – máxima flexibilidad*

Grandes aperturas, diseño personalizado, perfiles estilizados y para cada proyecto una solución.  
Por supuesto, Solarlux.

[solarlux.es](http://solarlux.es)

CASA DE CRISTAL  
CERRAMIENTOS PLEGABLES  
JARDÍN DE INVIERNO





## ROLEX Y EL CINE

Como parte de su asociación con la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, Rolex se enorgullece de contribuir a que el séptimo arte sea perpetuo, compartiendo la experiencia y sabiduría que inspirará a los creadores del mañana. Junto con James Cameron, Martin Scorsese, Kathryn Bigelow y Alejandro G. Iñárritu, directores ganadores del Oscar®, Rolex cree en la formación de los futuros cineastas, que preservarán las grandes tradiciones del cine y harán evolucionar esta disciplina artística.

Descubra más en [rolex.org](http://rolex.org)

*#Perpetual*



RELOJ EXCLUSIVO DE  
LA ACADEMIA DE ARTES  
Y CIENCIAS CINEMATográfICAS



**ROLEX**